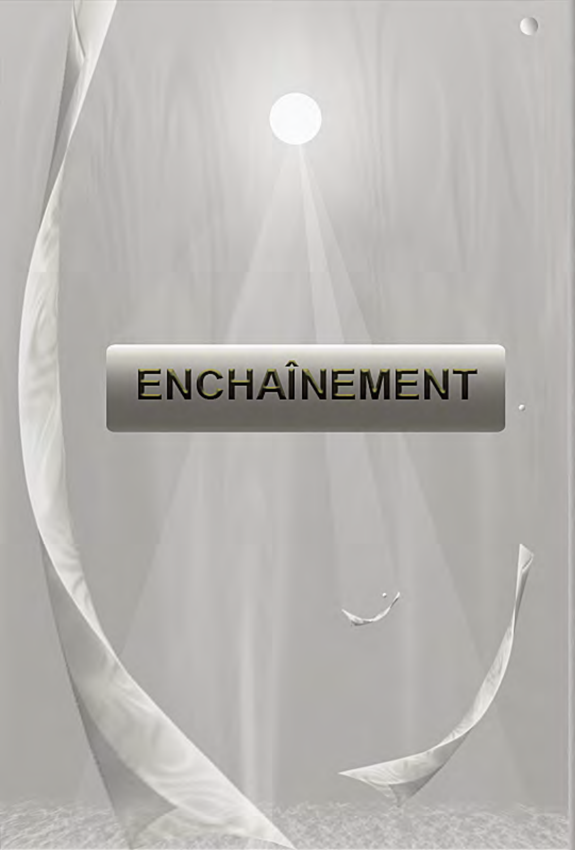


10 B

EXPLICATIONS MINIMALES :

Agrandissement d’une sculpture (3 D) en utilisant des dessins (2 D).

L'organisation de cette image reflète l’information sensorielle unifiée qui vise à libérer le processus de la pensée afin d’accéder à la découverte.

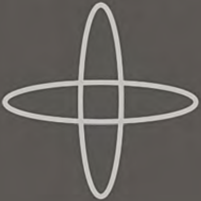
© Giguère

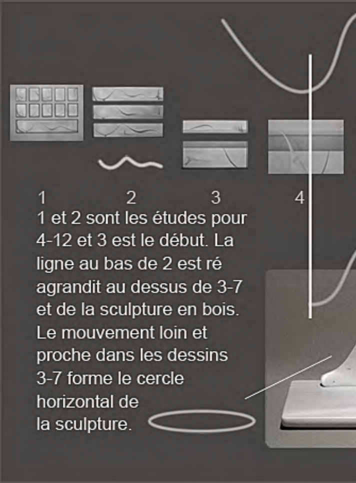
Pour plus d'information,
S V P voir les extraits, l’enchaînement 7 A (extraits), SOLO / AS 19, 20, 21, 30 / et dessin (nouvelle technique).

Pour un écran de 1200 pixels de largeur.

Disons qu'un objet 3 D est une sphère vue de l'extérieur et un objet 2 D est une sphère vue de l'intérieur. N'ayant pas les moyens financiers pour faire et entreposer une sculpture de grand format, cet enchaînement devint la sculpture, 1984. Il fut conçu à partir de l'agrandissement de la sculpture As 21 (bas à droite, 17 x 69 x 13 cm) dans la première partie (4 - 7 = cercle horizontal de la sphère) et à faire tourner le support des formes de la sculpture As 30 (plus a droite, 17.5 x 57 x 40 cm, intitulée "La Famille") sur lui-même, dans la deuxième partie (8 - 12 cercle vertical qui complète la sphère). Les dessins 4 - 12 (l'addition des deux cercles) nécessitent un mur de 11 m de longueur soit 16 fois la longueur de la sculpture originale As 27 (69 cm). Ces dessins de plomb deviennent une sphère vue de l'intérieur dont le rayon est de 5.5 m. L'expérience visuelle de cet enchaînement est nettement plus élevée que la sculpture. La longueur totale d'exposition (1-12) est de 14 m. Cette simple organisation est un exemple de la facilité de passer de la deuxième à la troisième dimension et vice versa. L'originalité du mouvement dans cette image démontre que lorsque entouré d'information sensorielle unifiée, tout est possible. Pour plus d'information, SVP voir l'enchaînement 7 A (extraits et clefs). La transition 2 D au 3 D au lieu de 3 D au 2 D a été utilisée, 1982.

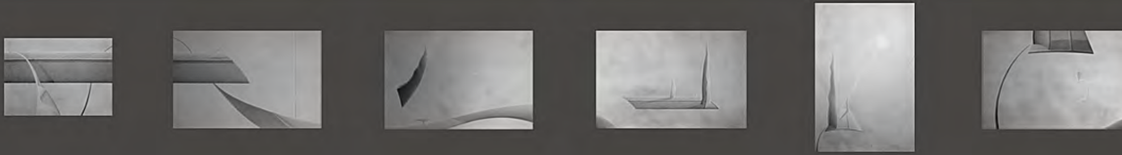
Gauche = la sculpture originale
Droit = la sculpture finale (4-12).

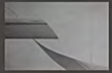




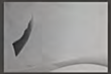
1 et 2 sont les études pour 4-12 et 3 est le début. La ligne au bas de 2 est ré agrandit au dessus de 3-7 et de la sculpture en bois. Le mouvement loin et proche dans les dessins 3-7 forme le cercle horizontal de la sculpture.

mouvemen

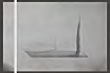




5



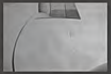
6



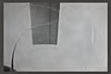
7

Le mouvement haut et bas dans les dessins 8-12
forme le cercle vertical dans la
sculpture en bas à gauche.

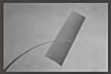
8



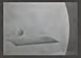
9



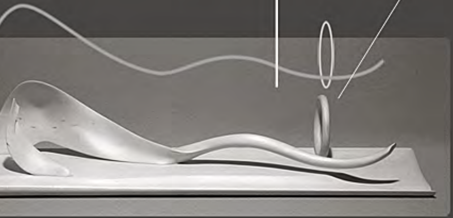
10

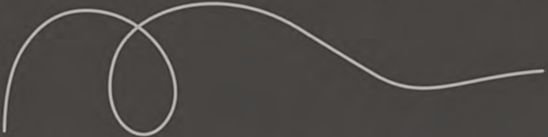


11



12

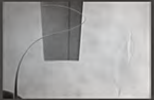


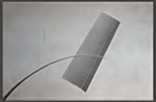


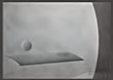
=

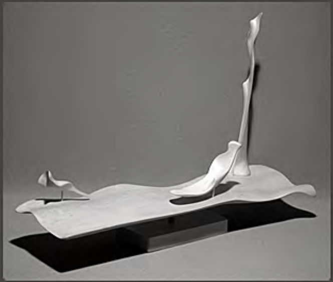
mouvement du cercle vertical (et un peu horizontal)

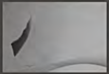
t du cercle horizontal (et un peu vertical)



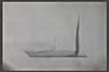






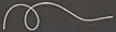


La principale forme descend dans 6



sur un rectangle dans 7

qui tourne à 90 degrés dans 8

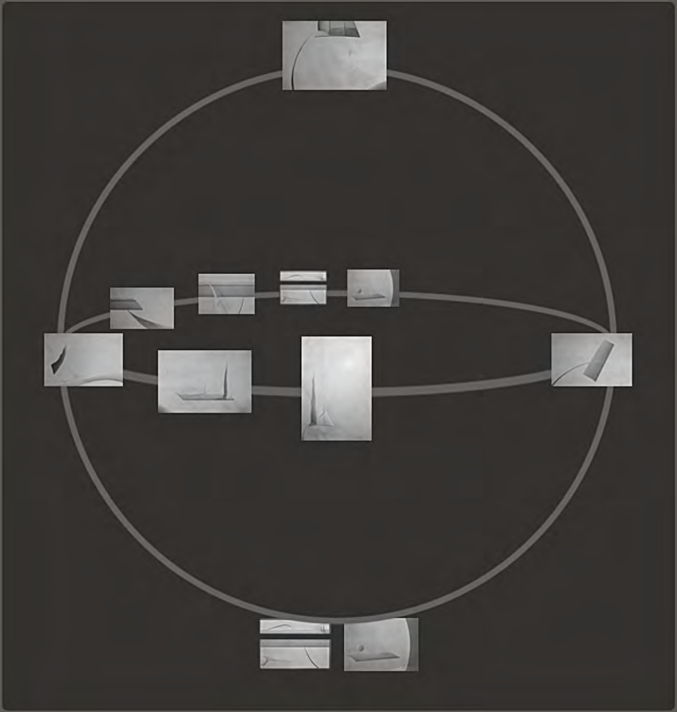
Le rectangle qui supporte les formes de la sculpture ci haut intitulée “LA FAMILLE”
tourne sur lui-même à partir de 8 jusqu’à 12  pour former

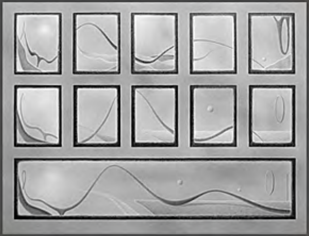
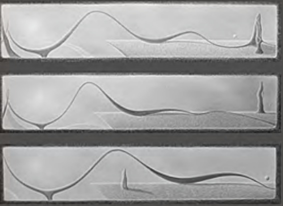
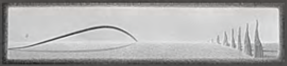
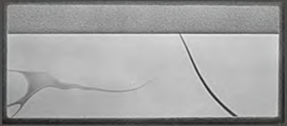
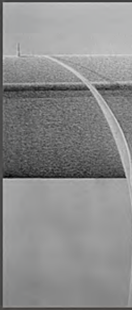
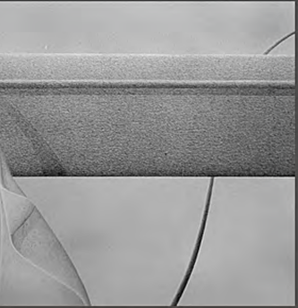
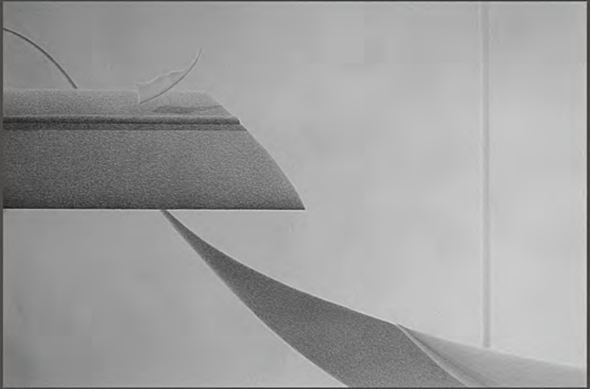
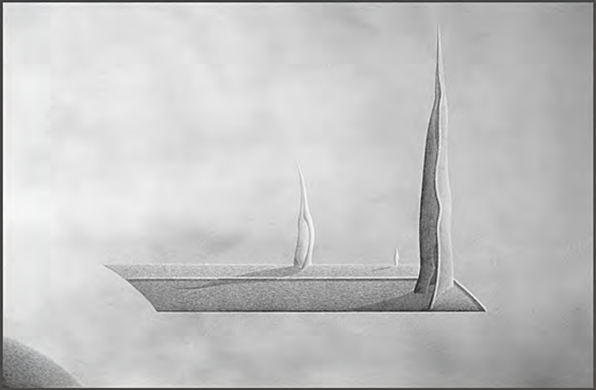
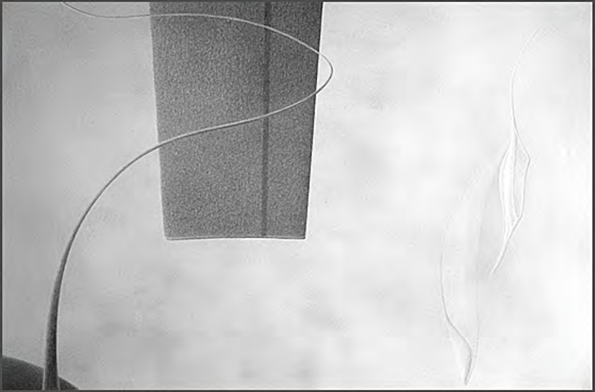
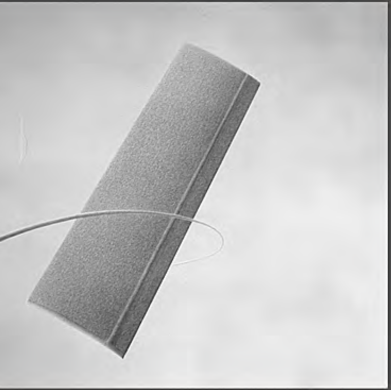
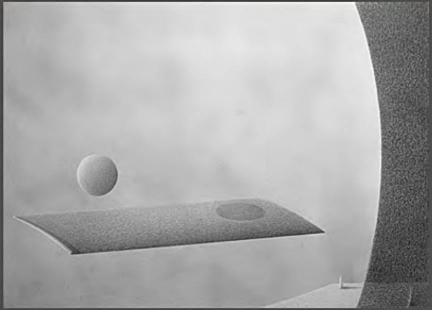
Chaque ligne, forme, lumière, ton, etc. es
environnement visuel démuni d'autant d'o
de libérer la pensée pour qu'elle puisse
aisance. La lumière dans les dessins est
avoir quoi que se soit de blanc dans la sal
Ceux-ci doivent être dans un gris approxi
afin de vivre cette expérience sensorielle

Je découvris une nouvelle technique de d
publiée. Celle-ci servit à faire cette sculpt
technique facilite la création d’images qui
la pensée glisser vers la découverte.

t conçu en vue de reproduire un
bstacles que possible. Ceci afin
poursuivre sa recherche avec
blanc opaque, donc il ne peut y
le d'exposition incluant les murs.
matif ▨ avec éclairage réduit,
adéquatement.

essin, en 1980, toujours non
ure (dessins). Cette
laisse



vue de la sphère, approximatif