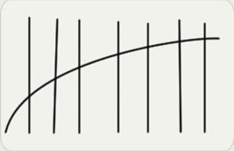
COMPARAISON

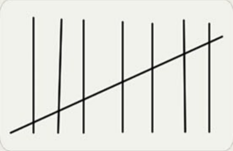
55 A (environnements naturels)

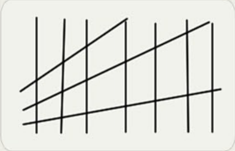
L’idée de comparer deux images avec des exemples abstraits ou figuratifs naquit au début des années 1990 s. Cette organisation est une nouvelle approche visuelle que j’appelle **comparaison**. Elles font partie de la liste des enchaînements à cause de leur numération individuelle. Les exemples qui suivent sont strictement à des fins éducatives, soit comparer un environnement naturel à l’état brut avec quelques changements visant à simplifier la communication visuelle.

Pour un écran de 1000 pixels de largeur.

Utilisation de la photographie avec des changements virtuels, et parfois manuels (déplacement de formes, etc.).





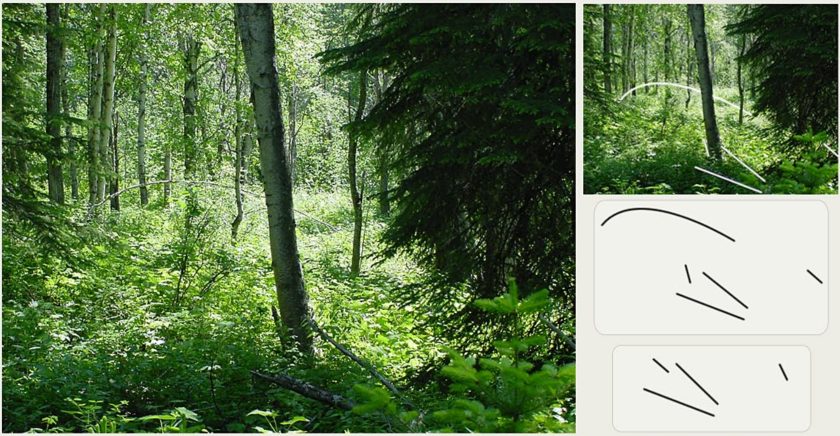


Trois exemples minimaux :

Gauche : Lignes verticales (arbres debout) et courbé (arbre plié par un autre)

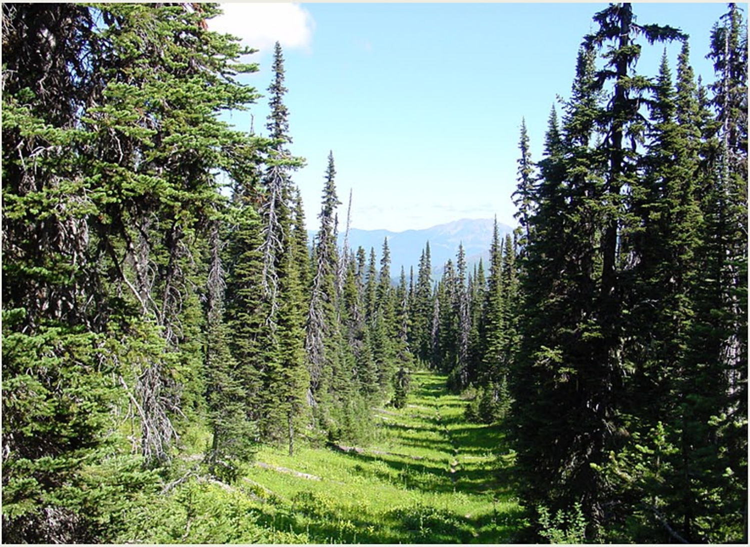
Centre : Lignes verticales (arbres debout) et oblique (arbre tombé)

Droit : Lignes verticales (arbres debout) et obliques (arbres tombés, organisation rarement vue)

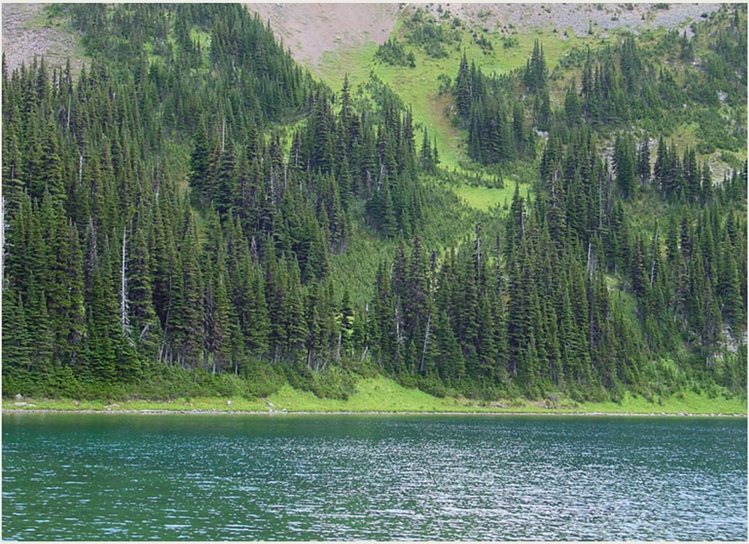


La courbe s’assimile avec les lignes verticales (arbres vivants) contrairement aux quatre lignes droites obliques du bas (arbres morts) à moins que ces dernières forment une continuité entre elles (l'exemple plus haut).

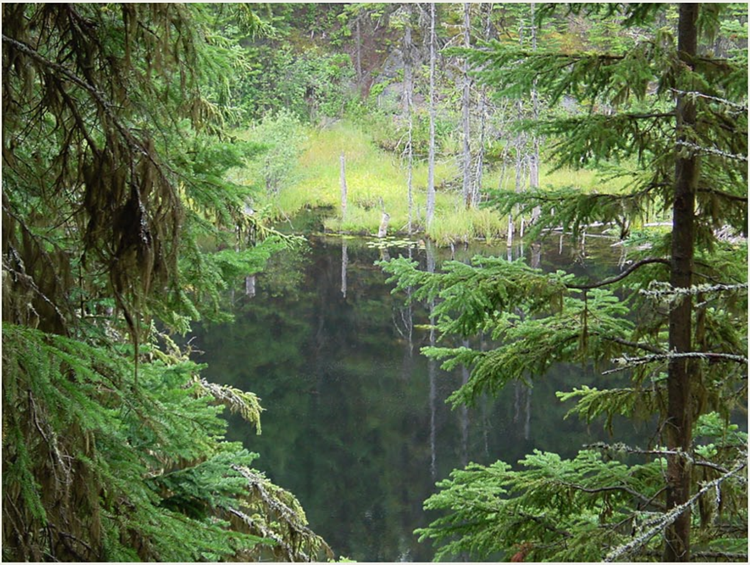
Changement minimal : Élimination de la ligne oblique (un arbre mort) qui prédomine les lignes verticales et horizontales parallèles entre elles (les arbres vivants). Niveau d’activités cérébrales plus bas dans l’image suivante.

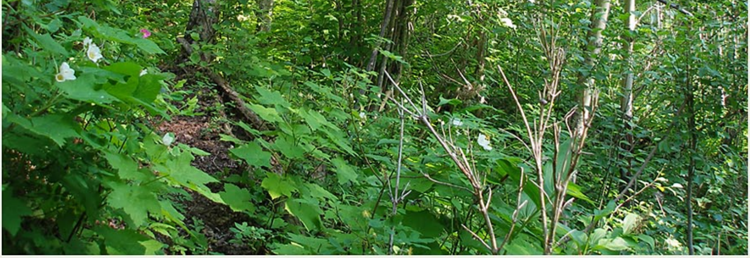


Changement minimal : Élimination de plusieurs lignes obliques (les arbres morts).
Niveau d’activités cérébrales plus bas dans l’image suivante.

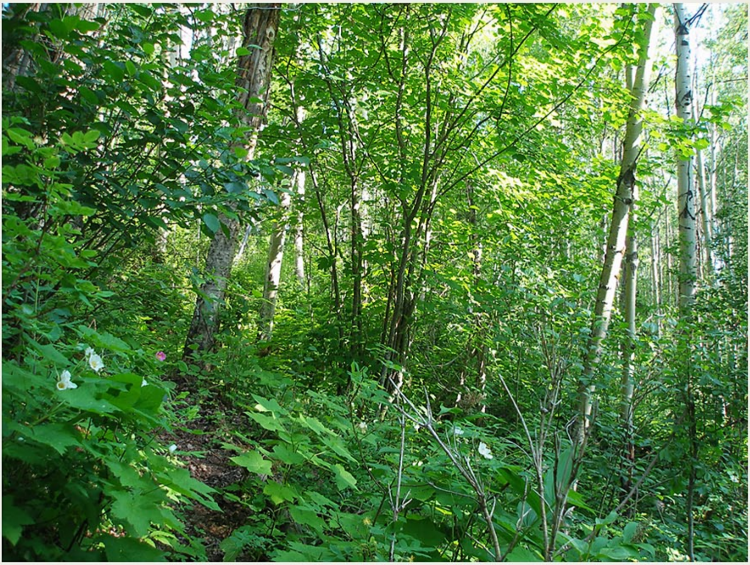


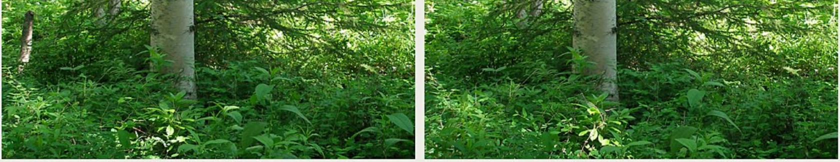
Changement minimal : Élimination de trois lignes obliques (deux arbres morts par terre et un dans l’eau). Niveau d’activités cérébrales plus bas dans l’image suivante. Fait partie de l'enchaînement 61 C.





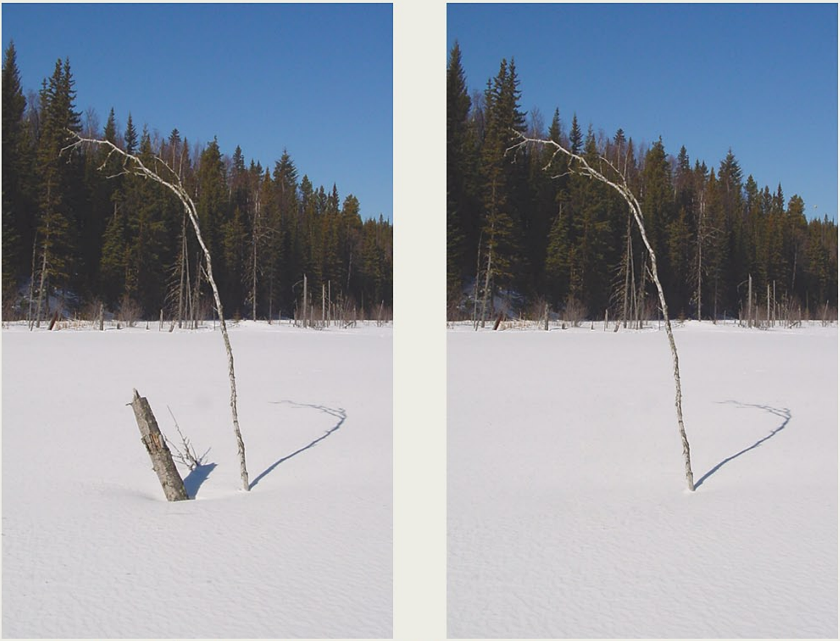
Changement minimal : Élimination de deux lignes obliques (arbres morts) qui sont en compétition avec la fleur rose. Niveau d’activités cérébrales plus bas dans l’image suivante et facilité de remarquer les fleurs.





Changement minimal : Élimination du bout de l'arbre à gauche. Niveau d'activités cérébrales plus bas dans l'image de droite.

Fait partie de l'enchaînement 62 C.

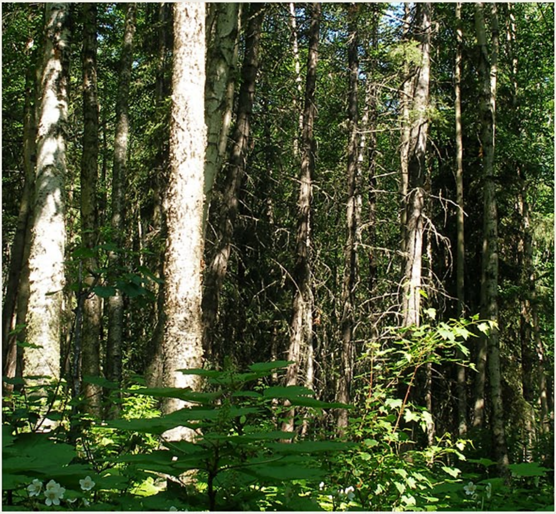


Changement minimal : Élimination du bout de l'arbre à gauche. Niveau d'activités cérébrales plus bas dans l'image de droite.

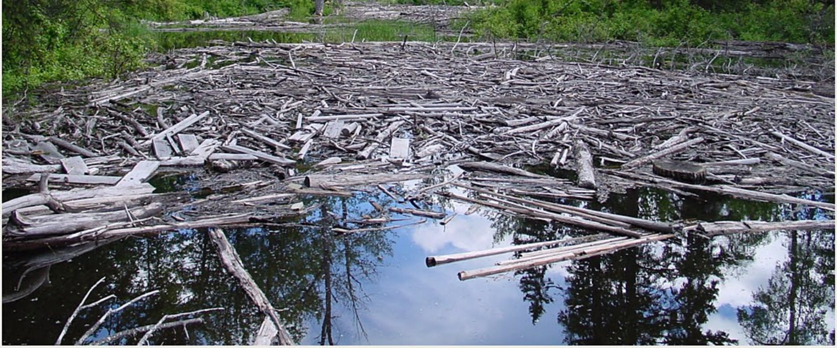
Fait partie de l'enchaînement 61 C.

Gauche : Les courbes obliques (arbres vivants) s'enchaînent avec l'ensemble.

Droit : Les droites obliques augmentent le niveau des activités cérébrales à cause que celles ci ne s'enchaînent pas avec l'ensemble.

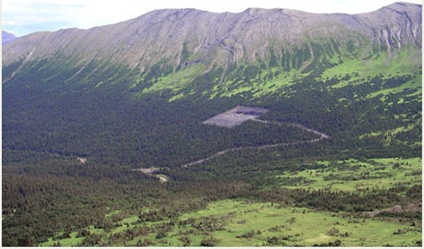


Lorsque le soleil frappe les branches mortes du bas des conifères, celles ci sont comme des feux d'artifices et augmentent le niveau des activités cérébrales à moins qu'elles s'enchaînent avec l'ensemble.

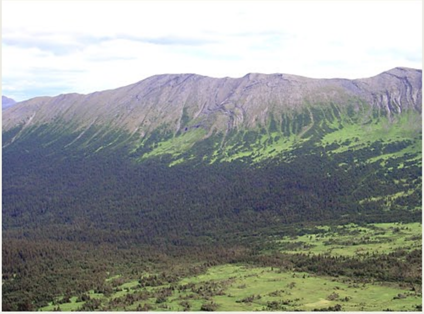


La multitude des lignes obliques un peu partout au hasard de l'avant et du mi plan empêchent le processus de la pensée à analyser adéquatement l'ensemble de l'image. Il en va de même avec les quatre images qui suivent, la majorité des éléments qui les composent ne s'enchaînent pas.

Que se soit le toit d'une maison, un arbre, un édifice, un camion, ou un jeu, le processus de la pensée analyse tout impartialement.



La forme rectangulaire (ligne droite) de ce site n'a rien de commun avec les lignes, la texture, etc. de l'entourage. Elle devient un regarde moi.
Niveau d'activités cérébrales plus élevé dans l'image du haut à cause que la pensée est occupée à essayer de trouver des éléments communs avec le rectangle, etc.

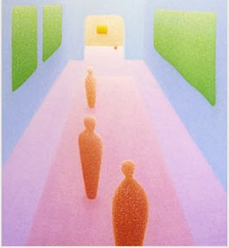


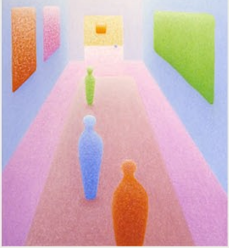
1

2

3

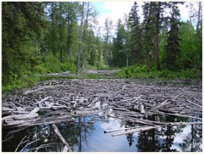
4





Gauche : Les sculptures utilisent 🟥 et les rectangles 🟩 = complémentaire à l'ensemble, facilité à aller à l'arrière plan, etc.
Droit : Les sculptures utilisent 🟧 🟦 🟩 et les rectangles 🟧 🟩 🟪 = compétition visuelle, hésitation pour aller à l'arrière plan, etc.

Le processus de la pensée hésite à découvrir la fleur rose dans l'image 2 à cause de la compétition entre les éléments, les arbres morts / fleurs / végétation…
Le processus de la pensée hésite de passer de l'avant plan à l'arrière plan dans l'image 4 à cause de la compétition entre les éléments.
Par contre dans l'image 1, la fleur rose est plus facile à localiser à cause qu'il n'y a pas d'oppositions de lignes extrêmes et elle est complémentaire à l'ensemble. Il en va de même dans l'image 3, les éléments reflètent la simplicité de la couleur naturelle, chaque élément utilise une seule famille de couleurs. Pour plus d'information SVP, voir la Couleur Parallèle ©.



Théorie : Le monde fabriqué (2008) est le reflet de la nature à l'état brut. Plus l'information sensorielle visuelle est brisée, plus elle ressemble au bas de l'image à droite, et en plus grand plus haut.

Giguère©