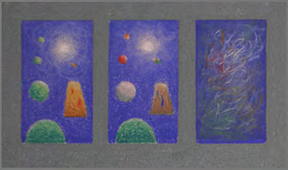
COMPARAISON

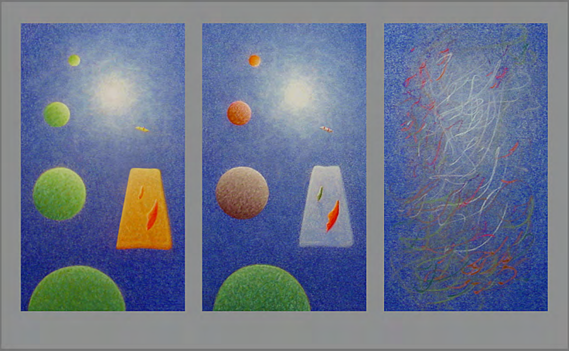
53 (EXTRAITS et EXTRAS)

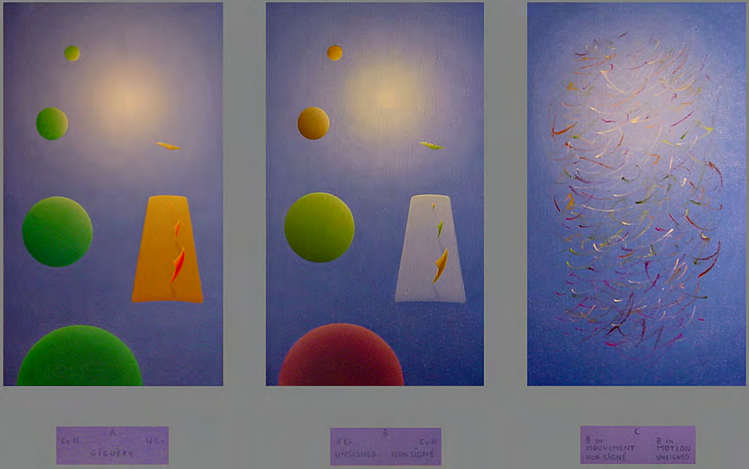
L'idée de comparer la couleur parallèle© à la couleur non parallèle à travers des exemples abstraits ou figuratifs naquit au début des années 1990 s. Cette organisation est une nouvelle approche visuelle que j'appelle **comparaison**. Les exemples qui suivent sont strictement à des fins éducatives.

Pour un écran de 1200 pixels de largeur.

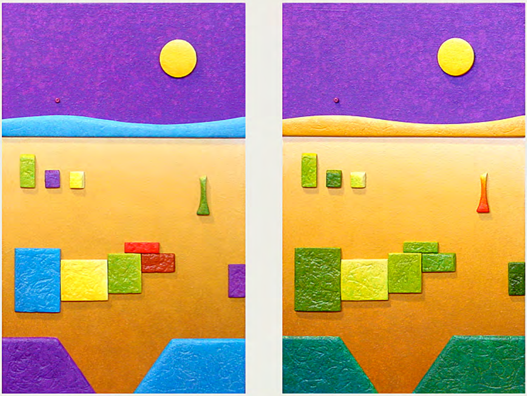
Parallèle = P et non parallèle = NP. Des images identiques au niveau de la forme et la lumière sont faites en deux versions, une parallèle et l'autre non parallèle pour vérification d'activités cérébrales, etc. Les images qui suivent sont des extraits ou des extras de 53 B. Pour plus d'information, SVP voir comparaison 53 B, les Power Points dans la liste découvertes et inventions, et les SOLOs As 55, 56, et 58.

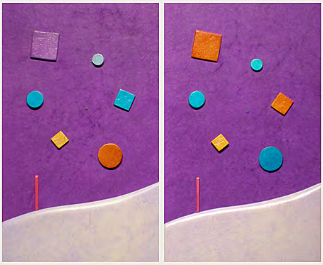


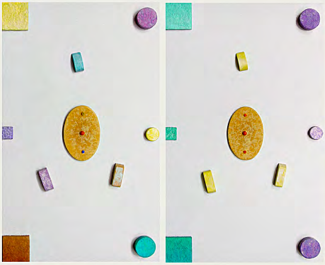




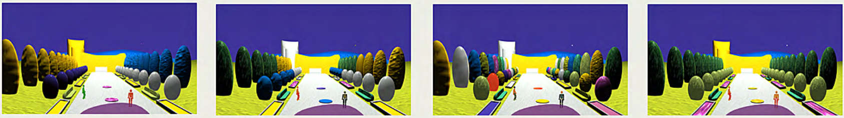
“Dévolution” (extraits)
Gauche = P, centre = NP et droit= confusion (résultat de NP).
Haut : Études pour “Dévolution”, pastel sec 573 a, b (10 x 17 et 27.5 x 43 cm), fin 1990 s.
Bas : “Dévolution”, alkyd 199 (91.44 x 142 cm), fin 1990 s.

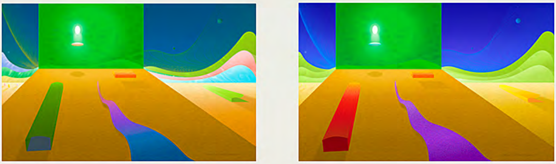






Haut et bas / gauche (extraits), et bas / droit (extra). Gauche = NP et droit = P.
Peinture 200, 201, 202 (14.8 x 24.2 cm chacune), acrylique sur bois, fin 1990 s.

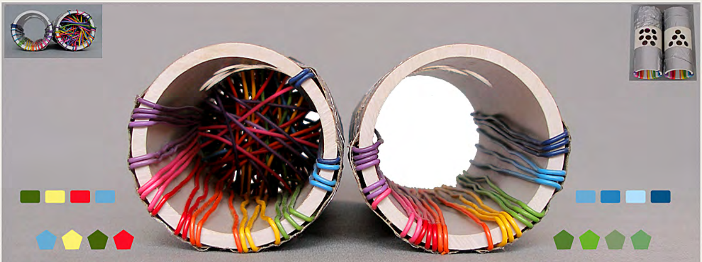




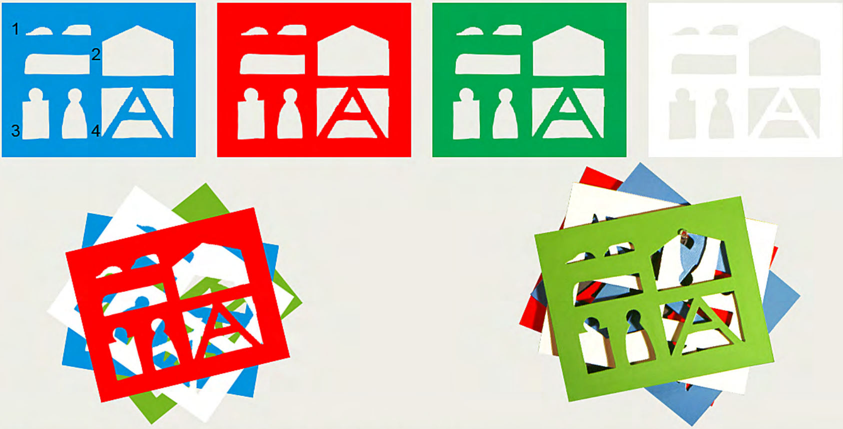
Images virtuelles (extras)

Haut : A partir de gauche, NP (20%), NP (30%), NP (40%), et P. Extrait de l'enchaînement 27 C, animation 3 D (320 x 240), fin 1990s. Pour plus d'information, SVP voir les Power Points et les animations 3 D / version P et NP dans la liste découvertes et inventions.

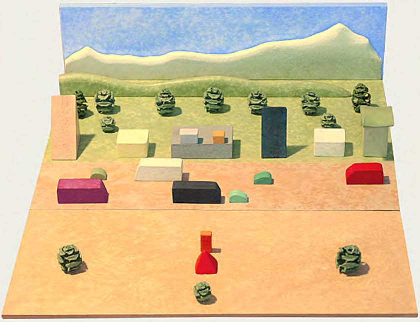
Bas / gauche = NP et droit = P. Extrait de l'enchaînement 57 B, image 2D (768 x 1024), 2001.

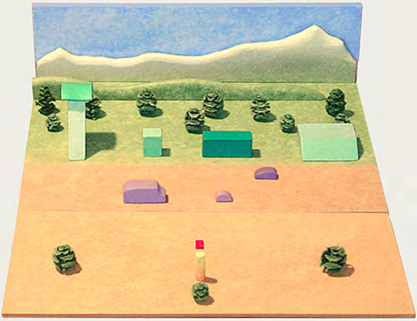


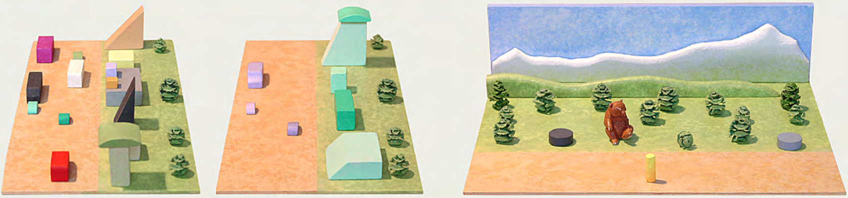
Une paire de longue vue (extra) : Exemple utilisé pour des démonstrations.
Haut gauche = vue de l'arrière, haut droit = vue de haut, et bas = vue de l'avant.
Gauche : Un aperçu de l’information sensorielle brisée. Difficulté de pouvoir explorer au-delà de cet obstacle à cause des passages minuscules.
Droit : Un aperçu de l’information sensorielle unifiée. Facilité d’explorer à l’infini. Plastique et fil électrique, début 1990 s.
Pour plus d’information, SVP voir l’animation 2 D “Le mouvement de la pensée” dans la liste de Vitockey.



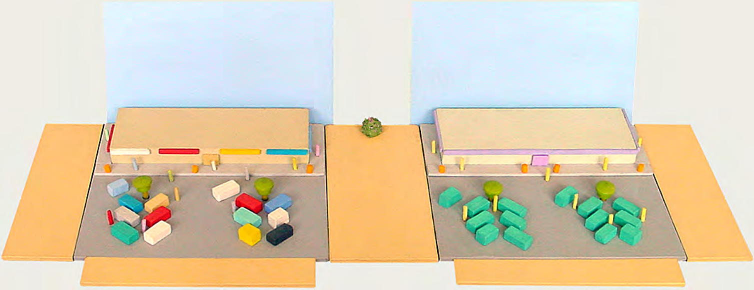
“Confusion” (extra) : Exemple utilisé pour des démonstrations.
1 (locomotion), 2 (habitation), 3 (habillement), 5 (annonces ou publicité). Lorsque ces éléments de base utilisent toutes les familles de couleur, dans ce cas en juxtaposant le vert / blanc / bleu / et rouge (gauche virtuel, droit l’original) nous obtenons de la confusion ou la pensée réduite. Carton et acrylique, début 1990 s.



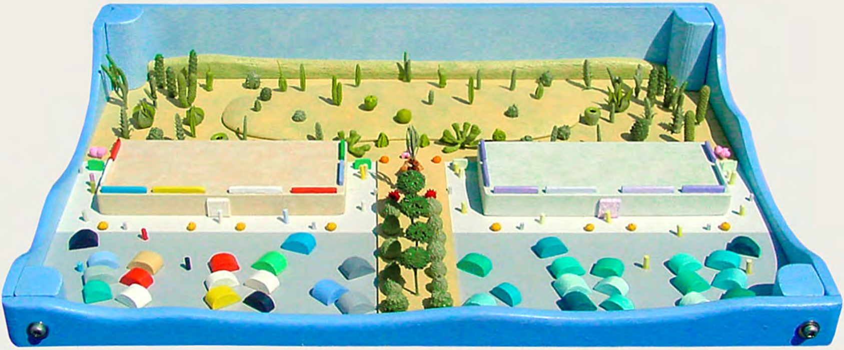


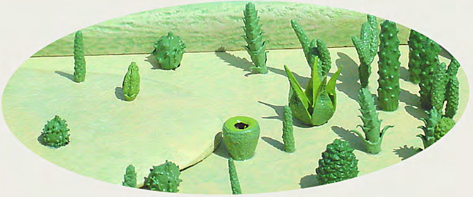


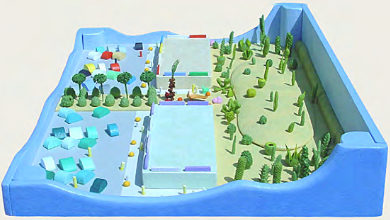
Montage d’un environnement P et NP 3 D, (extra)
Haut : Vue de devant.
Bas : Gauche (vue de côté) et droit (vue de devant = ciel / montagne / végétation / ours / fleurs jaune orange, etc.).
Arrangement sculptural 38 (12.5 x 29 x 3.5 cm), bois / acrylique / autres, début 1990 s.

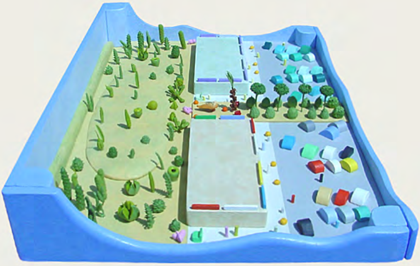


Étude pour “Centre d’achat” avec stationnement (extra)
Gauche = minimal NP et droit = minimal P.
Arrangement sculptural 42 a, b (23.5 x 45.5 cm), bois / acrylique / autres, début 1990 s.

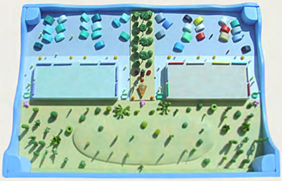


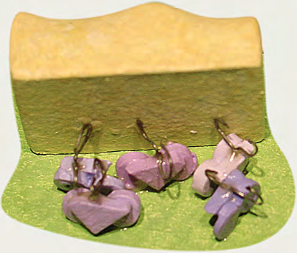


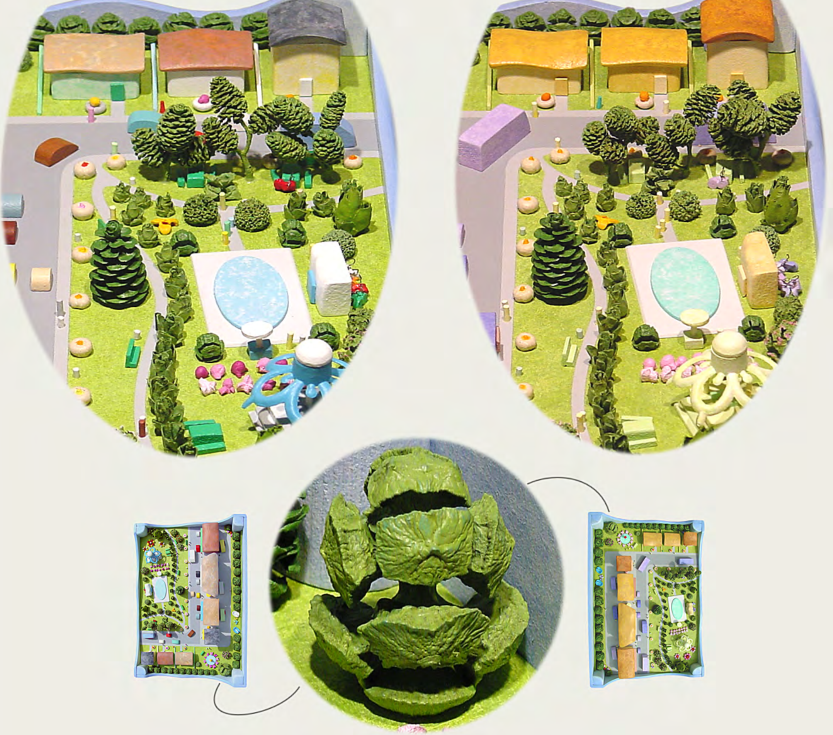




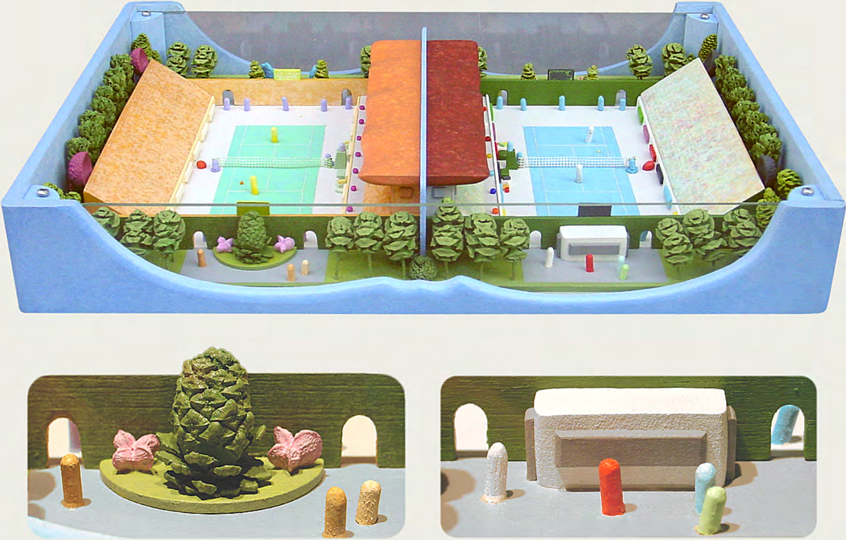
"Centre d'achat", région désertique (extra)
L'arrangement sculptural 42 refait de façon plus précise. La figure humaine a été remplacée par une forme cylindrique afin de simplifier l'image. NP (activités cérébrales élevées) versus P (activités cérébrales réduites). Pour plus d'information, SVP voir le Solo.
Arrangement sculptural 56 (24.5 x 35.2 x 5 cm), bois / acrylique / autres, mi 1990 s.







“Coin de rue”, région quatre saisons (extra). La figure humaine a été remplacée par une forme cylindrique afin de simplifier l’image. Non parallèle = NP (activités cérébrales élevées) versus parallèle = P (activités cérébrales réduites).
Rangée 1 = vue de devant P, **2** = vue de devant NP, **3** = bicycles de montagnes NP et P, **4** = parc et piscine NP et P, **5** = vue de haut NP / forme symbolisant un arbre / vue de haut P.
Pour plus d’information, SVP voir le Solo. Arrangement sculptural 55 a, b (24.7 x 34.6 x 7.15 cm), bois / acrylique / autres, mi 1990 s.



“Tennis”, région quatre saisons (extra). La figure humaine a été remplacée par une forme cylindrique afin de simplifier l’image. NP (activités cérébrales élevées) versus P (activités cérébrales réduites). Gauche (P) = entrée gratuite et droit (NP) = entrée payante? Pour plus d’information, SVP voir le Solo.

Arrangement sculptural 58 (24.7 x 34.6 x 5.4 cm), bois / acrylique / autres, mi 1990 s.

Théories : L’information non parallèle ou brisée oblige le processus de la pensée à essayer de trouver inconsciemment des intermédiaires aux oppositions non préparées. Cette recherche l’empêche d’avoir accès à la connaissance. Ceci accumule du stress qui peut déclencher des comportements négatifs.