COMPARAISON

47 EXTRA 1

Le monde fabriqué des présentes sociétés reflète rarement : A) la complémentarité de la couleur, B) la ligne droite accompagnée de la courbe, C) des oppositions préparées (transition du noir au blanc, exemple le coucher du soleil au lever du jour…), etc.
L'idée d'appliquer minimalement la complémentarité de la couleur à travers des exemples de la vie de tous les jours naquit lors du premier de deux séjours à Paris, pour un total de 6 mois, 1991 et 1992.

Les images qui suivent servent à démontrer l'importance de tout changement, si minime soit-il. Elles sont classées comme incomplètes. Cette organisation est une nouvelle approche visuelle que j'appelle **comparaison**. La mention A = spontanément. Elles font partie de la liste des enchaînements à cause de leur numération individuelle. Format (800 x 800 à 1200 x 1600 pixels) 2001- .

Ces exemples sont strictement à des fins éducatives, soit comparer un environnement parallèle minimal à un non parallèle. Personne ne peut être accusée de quoi que se soit à cause que nous sommes le résultat de l'information sensorielle présente et antérieure.

Pour un écran de 1000 pixels de largeur.

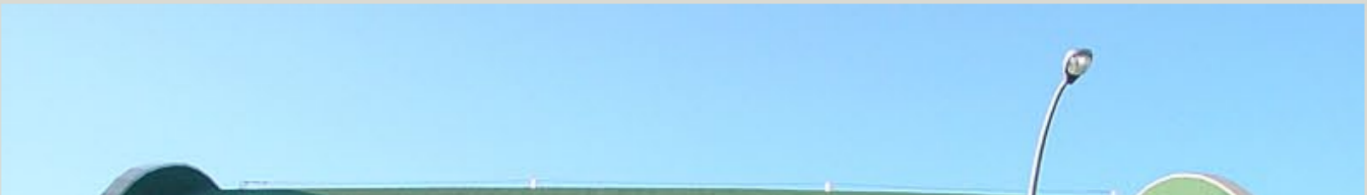
Une partie de 41-47 A (3 exemples)
Images provenant de revues retouchées à l'acrylique pour être comparé à l'image originale. La deuxième fut refaite au virtuel. Les changements qui sont toujours en vue de complémentarité de l'ensemble, ne sont pas toujours évidents. Il peut parfois arriver que vous ayez de la difficulté à les discerner. Il est recommander de les regarder plus d'une fois.

À première vue l'image de gauche en haut (l'originale) semble facile à regarder. Dans un deuxième temps on découvre la couleur non parallèle appliquée dans les **moindres détails** = même les poignées des chaudières ont été changées (voir ci haut) = conditionnement profond de la confusion générale. L'image de gauche est selon la la Couleur Parallèle ©.

47 EXTRA 1 (exemples variés)

Continuité de 47 A : Photographes refaites au virtuel pour être comparé à l'image originale. Certains des changements ne sont pas toujours évidents. Il peut parfois arriver que vous ayez de la difficulté à les discerner. Il est recommander de les regarder plus d'une fois.

Il est facile d'améliorer quoi que se soit avec presque rien, la difficulté est d'expliquer le NOUS.



675

675

L'image de gauche est l'originale et presque parallèle. Presque à cause du pot de fleurs qui répète la couleur des fleurs. L'image de droite est plus parallèle = chaque élément complète les autres.

Giguère©