COMPARAISON

41 A

L’idée d’appliquer minimalement la complémentarité de la couleur à travers des exemples de la vie de tous les jours naquit lors du premier de deux séjours à Paris, pour un total de 6 mois, 1991 et 1992. Les images qui suivent furent conçues en vue d’introduire un enchaînement parallèle dans le monde du cinéma. Les images de cette présentation ne s’enchaînent pas entre elles et sont classées comme incomplètes. Elles servent à démontrer l’importance de tout changement, si minime soit-il. Cette organisation est une nouvelle approche visuelle que j’appelle **comparaison**. La mention A = spontanément. Elles font partie de la liste des enchaînements à cause de leur numération individuelle. La grandeur totale pour 41-47 A = 122 (2.5 x 2.5 à 40 x 76 cm) = 39 (30 x 76 cm lorsque encadré), longueur d’exposition 29.4 m, 1991-92.

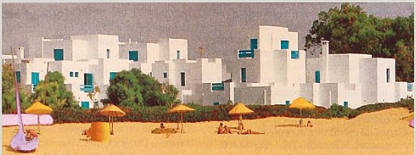
Les exemples qui suivent sont strictement à des fins éducatives, soit comparer un environnement parallèle minimal à un non parallèle. Personne ne peut être accusée de quoi que se soit à cause que nous sommes le résultat de l’information sensorielle présente et antérieure.

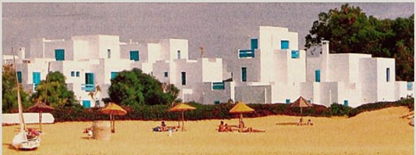
Pour un écran de 1000 pixels de largeur.

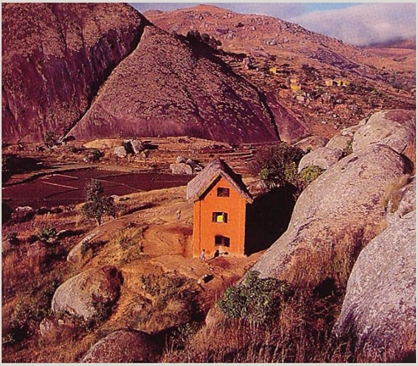
COMPARAISON 41 A

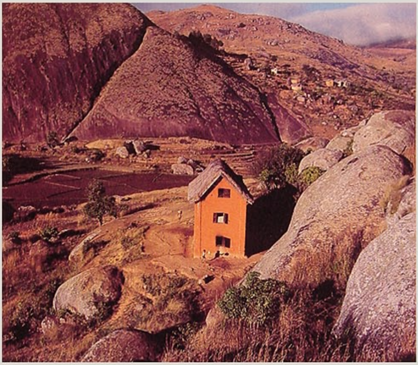
Exemples de décoration minimale à l'extérieur et à l’intérieur.

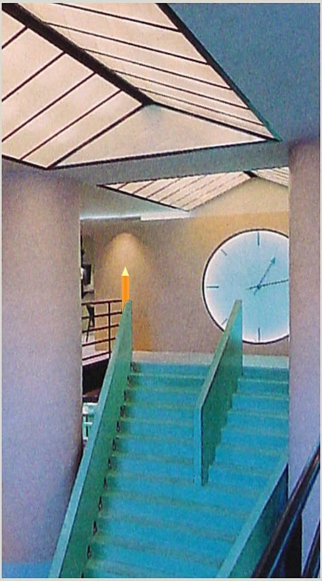
Une partie de 41 A : Images de revues retouchées à l’acrylique pour être comparé à l’image originale. Quelques unes de ces images furent refaites au virtuel. Les changements qui sont toujours en vue de complémentarité de l’ensemble, ne sont pas toujours évidents. Il peut parfois arriver que vous ayez de la difficulté à les discerner.

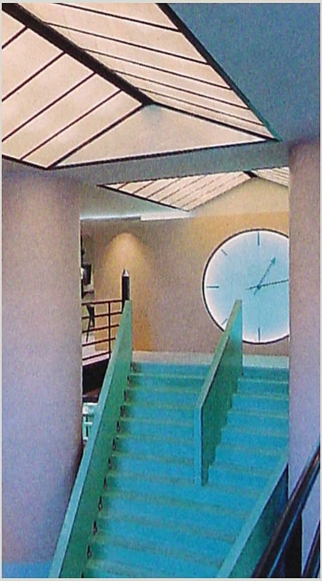


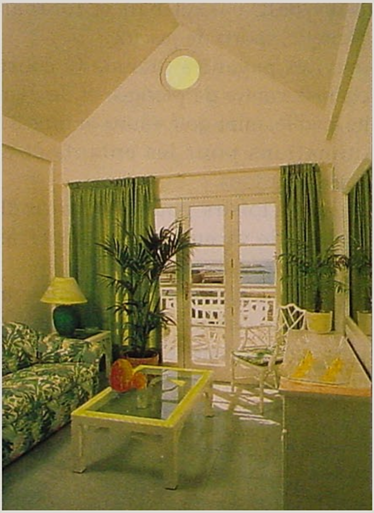


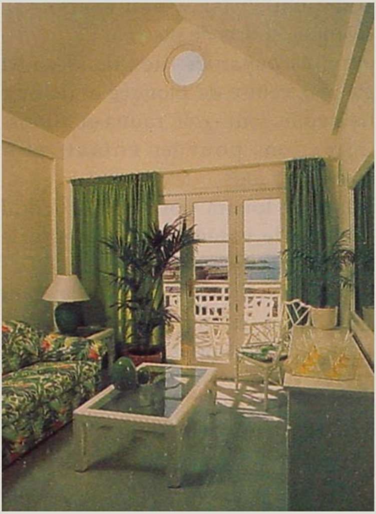


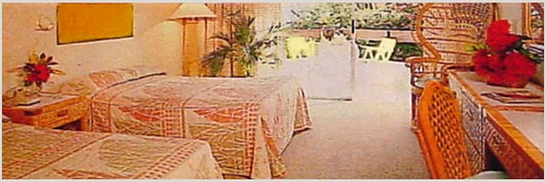












Giguère©