TRANSITION 3 (5)

Les QUATRE SAISONS et la RÉFLEXION de la LUMIÈRE

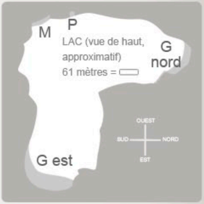
Pré requis: La nature, la musique unifiée et Tr 3 (1, 2, 3, 4).

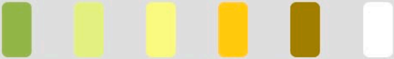
La majorité des photographies furent prises dans G est et la flèche indique l'endroit où la photo fut prise.

Pour plus d'information, SVP voir Transition et les enchaînements 61, 62.

© Giguère

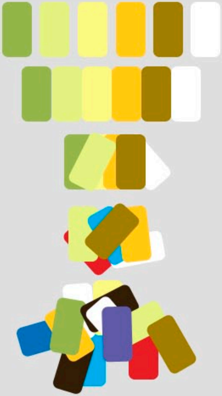
Pour un écran de 1000 pixels et plus de largeur.

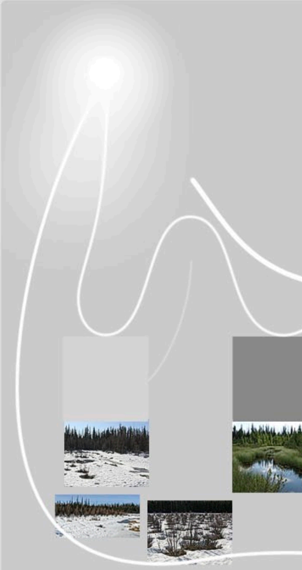




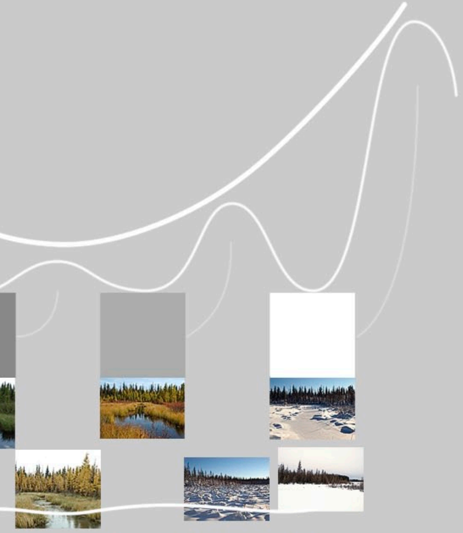
Dans le schéma ci haut, la distance entre les rectangles symbolise le temps et la couleur des saisons. En général, tout changement majeur de couleur qui concerne les formes statiques ou quasi statiques du monde naturel se fait lentement = information sensorielle visuelle = activités cérébrales normales = possibilité d'amélioration.

Dans les schémas ci bas, la distance entre les rectangles symbolise le temps, ? -2010. Le présent monde fabriqué ne tient pas compte ou n'est toujours pas conscient de l'importance de cette transition visuelle, que se soit pour les éléments statiques ou en mouvement (locomotion, etc.…) = information sensorielle visuelle = haut niveau d'activités cérébrales perdues ne pouvant pas trouver une référence universelle = grande difficulté d'améliorer quoi que se soit de durable.

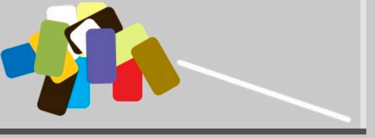


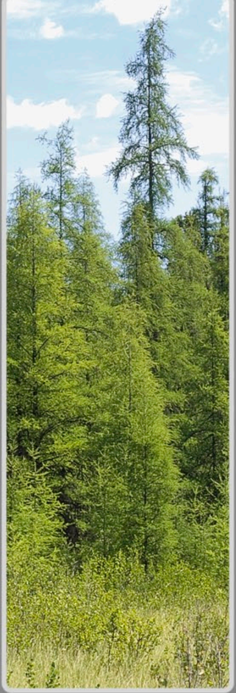


Approximatif: Ci haut; transition de l
durant les saisons = **très fluide**, d'ur
Ci bas; transition de la réflexion de la
les saisons = il n'y a pas d'enchaînem
grande partie du monde fabriqué et
l'importance de préparer le passage

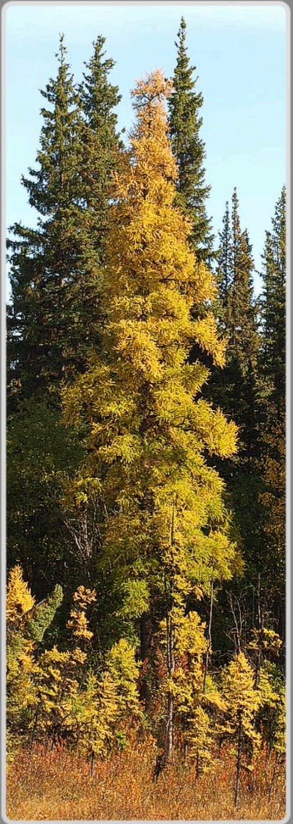
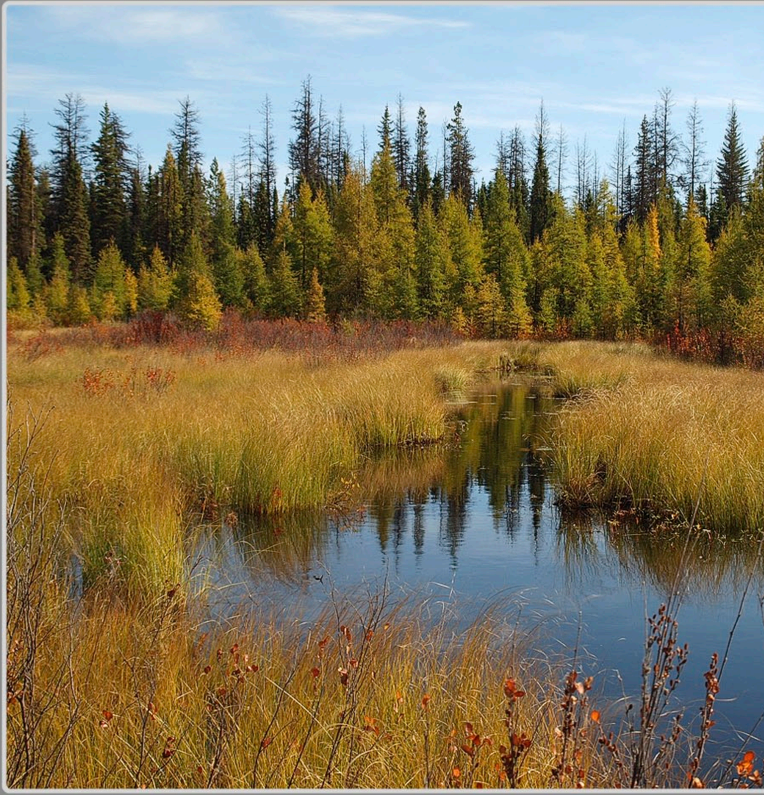
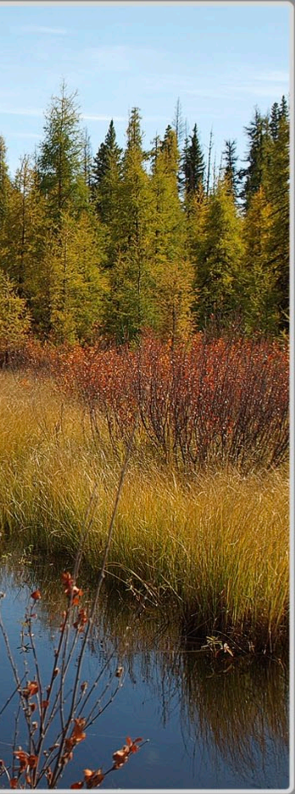


la réflexion de la lumière sur les éléments naturels
ne précision au delà des mots.
lumière sur les éléments du monde fabriqué durant
nent = **transition à 90 degrés = confusion**, une très
de sa réplique visuelle ne tiennent pas compte de
entre le foncé et le pâle, etc.





L'humanité peut être comparer à un arbre. Si une branche ou une aiguille ou une feuille est affecté positivement ou négativement, tout l'arbre s'en ressent.

Théorie: L'information sensorielle brisée nous empêche d'être conscient de la joie ou de la souffrance des autres.