TRANSITION 3 (3a)

Le MARIAGE de la COURBE avec la ligne presque droite.

Pré requis: La nature, la musique unifiée et Tr 3 (1, 2).

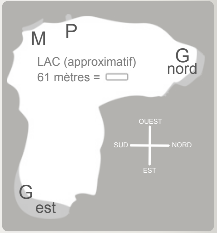
L'utilisation de photographes au lieu d'images faites à la main (dessins ou peintures) sert à mettre hors de doute l'origine de cette Transition.

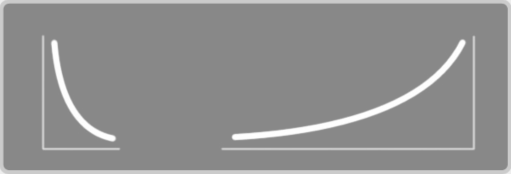
Les flèches indiquent l'endroit où les photos furent prises.

Pour plus d'information, SVP voir Transition, Courbe versus ligne droite et les enchaînements 61, 62.

© Giguère

Pour un écran de 1000 pixels et plus de largeur.

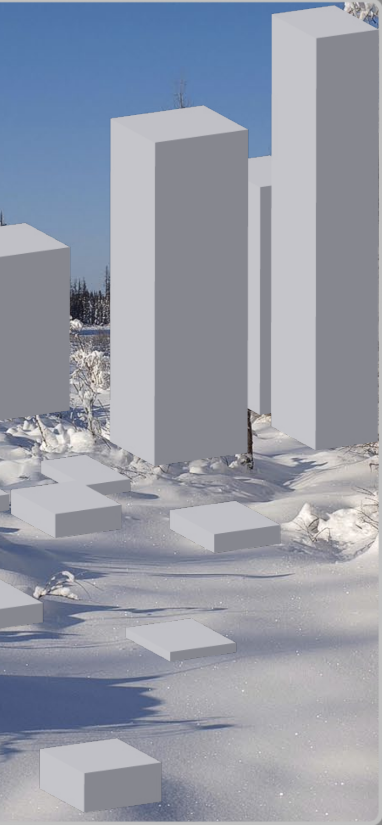


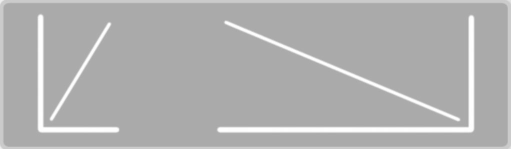


Dans le monde naturel il n'y a pas de ligne parfaitement droite. Les espèces vivantes sont flexibles afin de pouvoir bouger et pour résister au vent, etc. Dans l'image de droite le poids de la neige et le vent ont arrondi les formes facilitant davantage la communication visuelle (mariage de la courbe avec la ligne quasi droite).

Le diagramme à gauche est une approximation du fonctionnement du processus de la pensée lorsqu'il doit analyser la rencontre de deux lignes ou plans. La ligne blanche reflète la rencontre de l'horizontal au vertical. Dans l'image de droite, les lignes blanches reflètent qu'en général cette rencontre est rarement en dessous de 90 degrés.

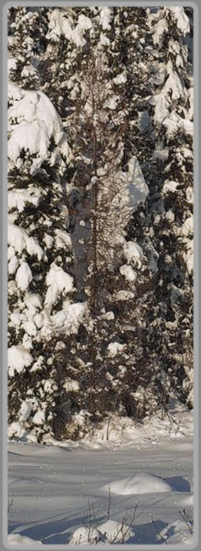
Ci bas: Trois exemples qui laissent la pensée glisser d'un élément à l'autre.

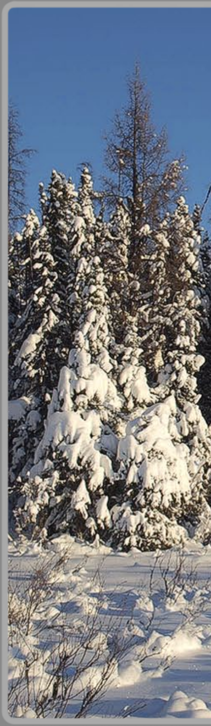




Le diagramme ci haut est une approximation du fonctionnement du processus de la pensée lorsqu'il doit analyser la rencontre de deux lignes ou formes ou plans à angle droit. La grande majorité du monde fabriqué reflète la ligne droite. Nous n'avons toujours pas évaluer l'effet psychologique de cette transition visuelle entouré presque constamment d'éléments qui ne **s'enchaînent pas**.

Analyse des angles à 90 degrés: Ne pouvant pas trouver de référence universelle = un pourcentage indéfinie d'activités cérébrales perdues à essayer d'assouplir le passage de l'horizontal au vertical = accès très limité aux solutions personnelles et globales. Les formes carrés dans l'image de gauche symbolise des édifices, soit un exemple de l'incompréhension d'un des nombreux messages de la nature en ce qui a attrait à la communication visuelle. Théorie: Lorsque la droite est accompagnée d'une courbe, si minime soit la courbe, il y un plus de possibilités d'accéder à l'exploration.





ci haut; arbre connecteur,
mélèze entouré de sapins
image à droite; côté gauche (sapins),
côté droit (mélèzes), et arrière
plan gauche mélange graduel des deux.