TRANSITION 3 (1)

Ce qui est peut-pourtter difficile à comprendre à cause que les problèmes environnements fabriqués sont principalement composés d'éléments qui ne s'entremêlent pas. Malheureusement on emploie trop souvent des éléments standardisés (tuyaux, fils, boîtes, etc.) qui ne se prêtent pas à une transition douce (ex. : tuyaux, fils, etc.). Les méandreuses sont principalement absentes (disparaît la présence de la pente à travers les mornaux qui simplifient le passage entre ceux-ci, etc). Plus de trente années de recherche furent nécessaires pour en arriver à TRANSITION entre les formes (sans trick... c'est une science CLUF et ce qui a attiré à la communication.

Les exercices de marche 81 ©2000 - Lot 82 ©2008 - ont fourni assez d'expériences visuelles pour comprendre que la transition entre les éléments de paysage nécessitait un système de mesure et de représentation neuve pour faciliter le passage de l'horizontal au vertical. Cette organisation est quasi instantanément reconnue par le processeur de pensée, lui permettant de mettre en série sa banque de mémoire afin de faciliter l'accès aux différentes plus connnnnnn. Thèmes. Pour la transition entre les éléments est fluide plus la pensée explore.

Les photographies utilisées sont incomplètes et servent à documenter cette Transition. Elles démontrent une partie de la transition (ex. : le passage de l'horizontal au vertical). Elles ne montrent pas les éléments qui servent à mettre en relainage de contrôles. Elles supérieurs/inférieurs... (ex.: « mais... gîte » ou « décal ») par les coéquipiers. Elles ne montrent pas les éléments qui servent à mettre en relainage de contrôles. Elles ne montrent pas les d'images faites à la main (dessins ou peintures) sert à mettre fluts de doute l'origine de cette transition (ex. : « mais... gîte » ou « décal ») par les coéquipiers. Elles ne montrent pas les éléments qui servent à mettre en relainage de contrôles