TRANSITION 3 (1)

Ce qui suit peut paraître difficile à comprendre à cause que les présents environnements fabriqués sont principalement composés d'éléments qui ne s'enchaînent pas. Malheureusement on emploie trop souvent l'approche du presque n'importe quoi : Petit à côté de grand ou de moyen ou de très grand ou de très petit, etc. Les intermédiaires sont principalement absents obligeant le processus de la pensée à trouver les morceaux qui simplifient le passage entre ceux-ci, etc. Plus de trente années de recherche furent nécessaires afin de réaliser que la TRANSITION entre les formes (sons inclus…) est une colonne CLEF en ce qui a attrait à la communication.

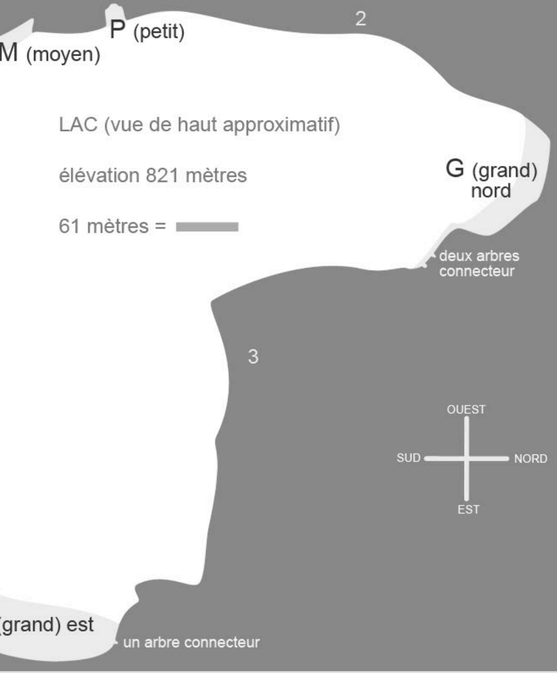
Les exercices de marche 61 D (2000 -) et 62 D (2008 -) ont fourni assez d'expériences visuelles pour comprendre ce qui suit : L'organisation visuelle de la nature est d'une haute précision. Elle inclut les intermédiaires requis pour faciliter le passage de l'horizontal au vertical. Cette organisation est quasi instantanément reconnue par le processus de pensée, lui permettant de mettre en ordre sa banque de mémoire afin de pouvoir de pouvoir réfléchir plus clairement. Théorie: Plus la transition entre les éléments est fluide plus la pensée explore.

Les photographes utilisées sont incomplètes et servent à documenter cette Transition. Elles démontrent une organisation d'arbres autour d'un lac et furent prises durant les années 2005-10. Ces derniers sont principalement un mélange de conifères. Des sapins/épinettes… (vert = vivant, gris = mort ou détruit par les coléoptères) et des mélèzes {vert (été), jaune/orange (automne), gris/orange (hiver)}. L'utilisation de photographes au lieu d'images faites à la main (dessins ou peintures) sert à mettre hors de doute l'origine de cette transition qui est composée de quatre groupes de mélèzes (grand/est - moyen - petit - grand/nord et trois arbres connecteur). Arrivé à l'automne, les mélèzes verts deviennent jaune orange. Ce changement de couleur facilite la compréhension de la transition visuelle qui existe entre les différents éléments, dans ce cas ci, mélèzes à sapins. Cette méga Transition qui à première vue semblent être des éléments côte à côte lorsque vue à distance, est en réalité une nuance à grande échelle. Elle nous apporte la preuve que lorsqu'un élément rencontre un autre il y a toujours préparation ou respect de l'autre. Ceci en vue de garder les activités cérébrales normales ou basses.

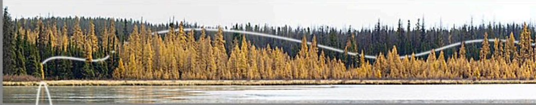
Pour plus d'information, SVP voir Transition et ENC 61, 62.
Les flèches indiquent l'endroit où la photo fut prise.
Pour un écran de 1000 pixels et plus de largeur.

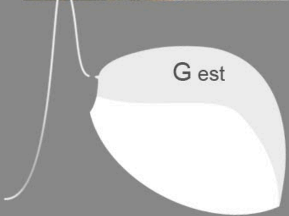
Giguère

Ce lac est p
une grande
la section 3
paux occup
présenteme
grand/nord)



rincipalement entouré de conifères (épinettes/sapins, la section 1, 2) dont partie a été coupé à l'exception d'une bordure tout autour. Les arbres de ont été détruits par les coléoptères. Les mélèzes sont devenus les princiants et leur organisation est le sujet de Transition 3. Cette Transition est ent composée de quatre groupes de mélèzes (grand/est - moyen - petit - et de trois arbres connecteur (explications dans 3b).



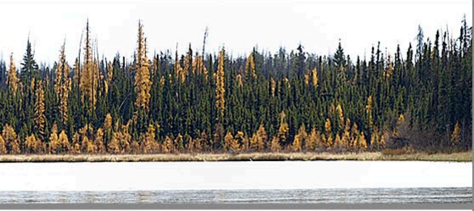


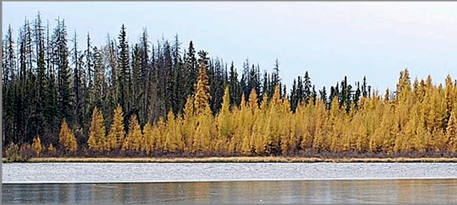
Passage ou Transition de sapins/
mélèzes dans G est = Passage d

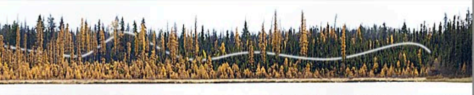
2) L'organisation des mélèzes da

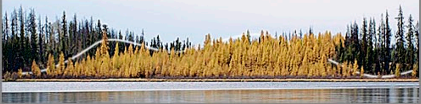
3) Vu de cet angle, le groupe de

4) Les montées et descentes de
à droite.







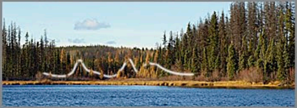


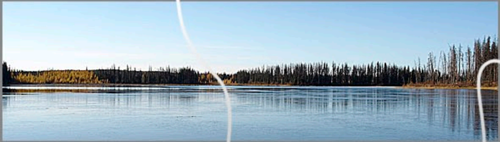
'épinettes (vert) à mélèzes (jaune/orange) = bas niveau d'activités cérébrales - visuellement parlant - à cause de l'enchaînement
e grand (gauche) à principalement petit (droit),

ns M = Passage de petit (gauche) à grand (droit) soit G est renversé = excellent enchaînement entre les deux = la lettre V à l'horiz

mélèzes P ressemble à la lette V (ne pas tenir compte des arbres à feuilles dans l'arrière plan/haut) mais moins à l'horizontal que

ces trois groupes de mélèzes préparent la ressemblance du symbole du verseau en mouvement de G nord (combinaison de trois



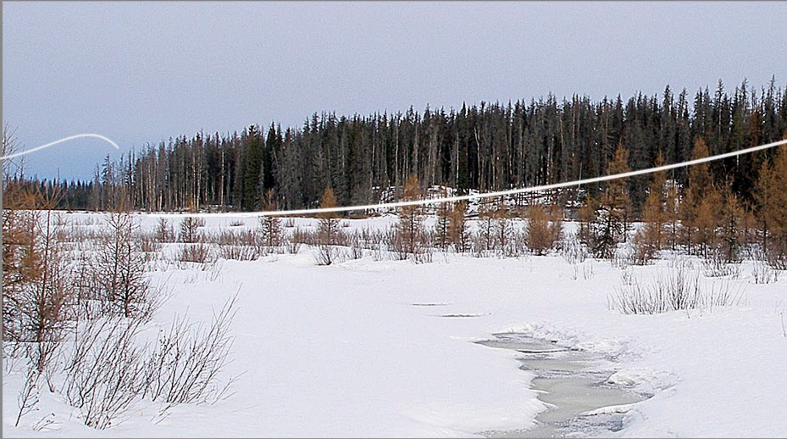


de l'ensemble: 1) L'organisation des

zontal, lorsque vue de l'autre côté du lac,

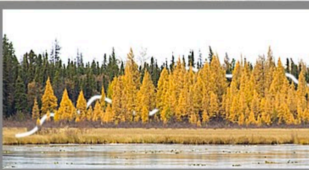
G est combiné avec M,

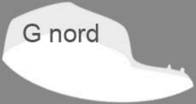
V renversé), explications minimales plus

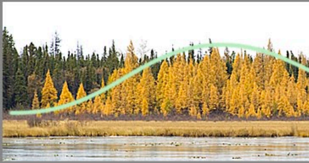


3 Arrière plan = la section 3.

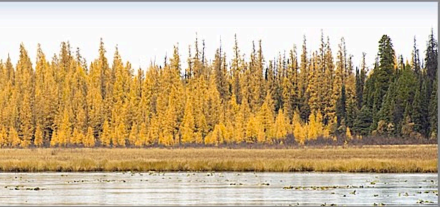
Passage de petit à grand (hauteur des arbres), à cause du vent, du terrain, de l'eau, etc. Les arbres t
tion peut se comparer à une sphère (voir 3 b). Le cercle horizontal = grand groupe de mélèzes à p
montée graduelle des groupes de mélèzes (petit proche du lac et grandissant vers l'intérieur) comm

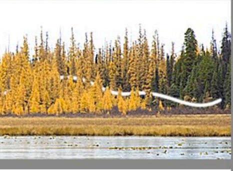




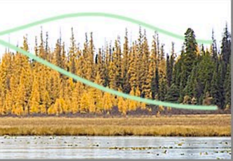


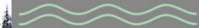
ravaillent ensemble afin de survivre. Cette transi-
petit et de retour à grand, le cercle verticale = la
e le démontre l'image ci haut et celle qui suivent.





Passage ou Transition de sapins/épinettes (vert) à mélèzes (jaune/orange) = bas niveau d'activités cérébrales - visuellement parlant - à cause de l'enchaînement de l'ensemble.

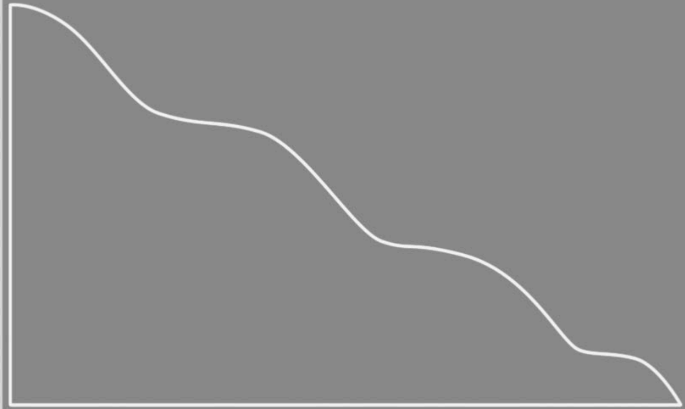




Montée et descente ressemblant au symbole du verseau en mouvement, dépendant de la lumière, saison...

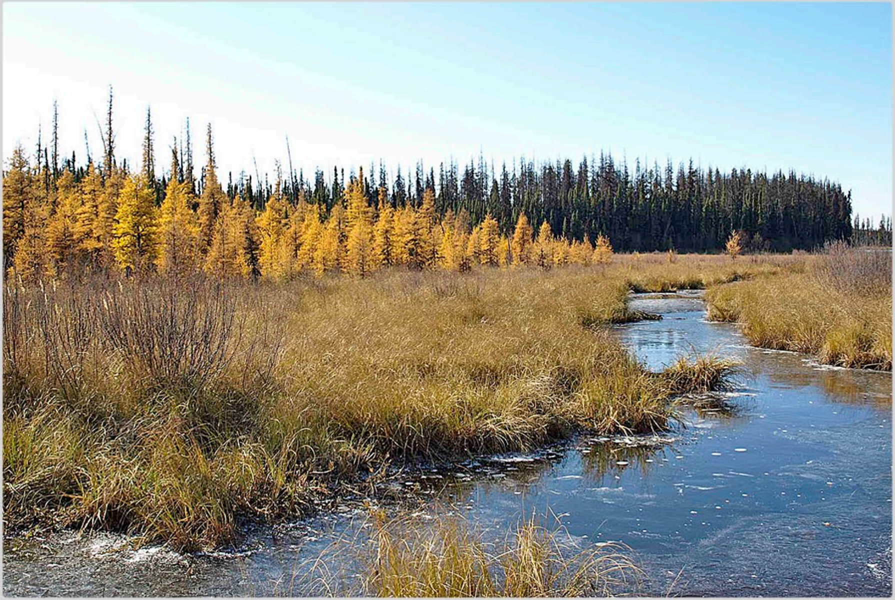
Vue de devant (ci haut), vue de côté (schéma linéaire droit / haut),
il en va de même pour la plupart des groupes de mélèzes (images/droit).

Cette transition démontre clairement que le processus de la pensée s'atter
passer d'un élément à un autre (formes / arbres, couleur, lumière, etc.) et c
persiste à survivre le temps reflète ceci, Bach, Beethoven, Escher, La Tou

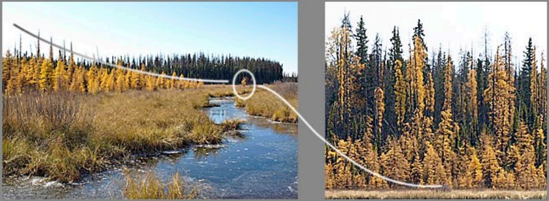


nd à être entouré par cette facilité de
ce **de plusieurs angles**. Tout ce qui
r, Rembrandt, etc.

vue de devant = image / haut
vue de côté en partie = image / bas



Un des mélèzes qui sert de préparation visuelle. Vu de cet angle, nous pouvons voir l'évidente facilité de passer de Petit à Grand ou de Court à Haut. Il en va de même pour la majorité des groupe de mélèzes.

Images qui suivent = gauche / vue de côté,
droit / vue de devant.