TRANSITION 2 (3e)

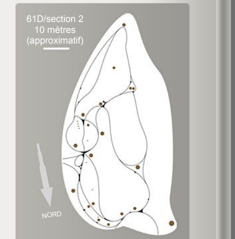
Familles de couleurs (vert jaune / vert / jaune orange vert / jaune orange brun / brun) et comparaison d'éléments naturels avec le chaos visuel du monde fabriqué.
Pré requis: La nature, la musique unifiée et Tr 2 (1, 2, 3a-b-c-d).

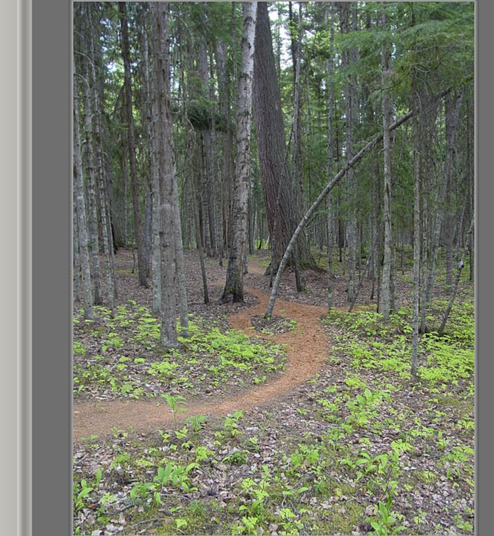
Les photographes utilisées sont incomplètes et servent à documenter cette Transition.

Les flèches indiquent l'endroit où la photo fut prise.

© Giguère

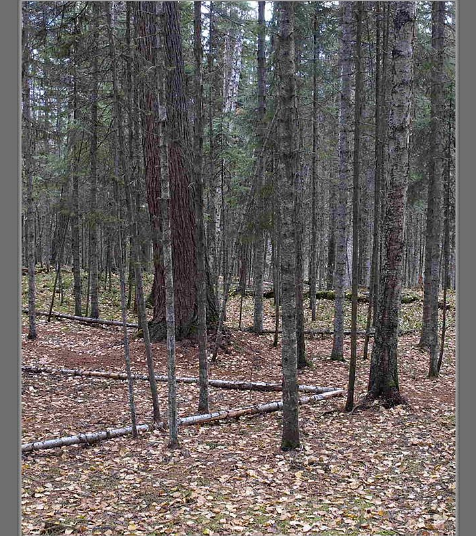
Pour un écran de 1000 pixels et plus de largeur.

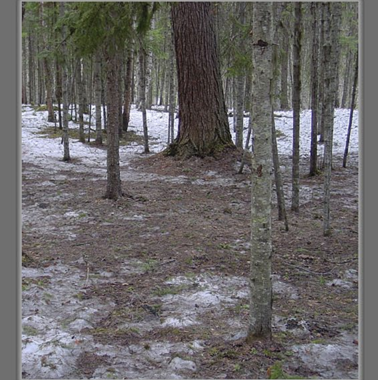




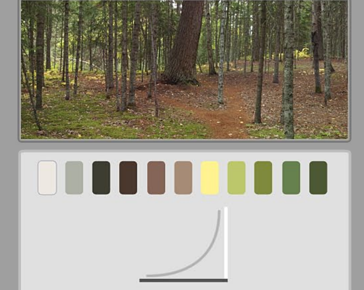
Dans la dimension naturelle chaque élément demeure dans la même famille de couleurs qui changent selon les saisons. Dans cette partie du monde, ce changement est principalement composé du VERT au JAUNE et BRUN.
Les images qui suivent servent à analyser la couleur des plantes.

L'utilisation du rouge est d'une rare préparation.





Vert = mousse



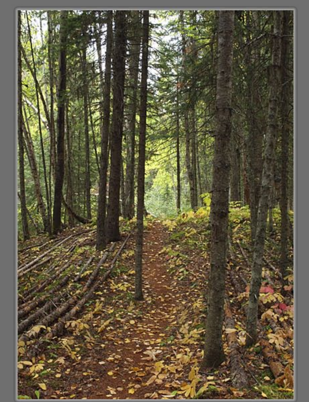
Les trois images du haut à droite démontrent l'enchaînement visuelle des éléments naturels entre les saisons. Lorsqu'il y a des couleurs côte à côte, elles sont toujours préparées afin de faciliter la communication visuelle. Elles mettent hors de doute que le processus de la pensée s'attend à être entouré d'environnements qui reflètent ceci afin de pouvoir agir clairement...

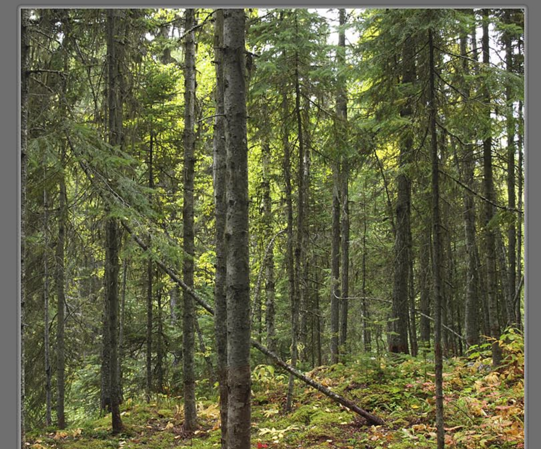
Les images du bas servent à se rappeler que la très grande partie du monde fabriqué et sa réplique visuelle ne tiennent pas compte de l'importance de préparer le passage entre les différents éléments, au niveau de la forme / couleur / lumière. Il n'y a pas d'enchaînement entre les couleurs = transition à 90 degrés (pas de transition) = perte d'énergie cérébrale...

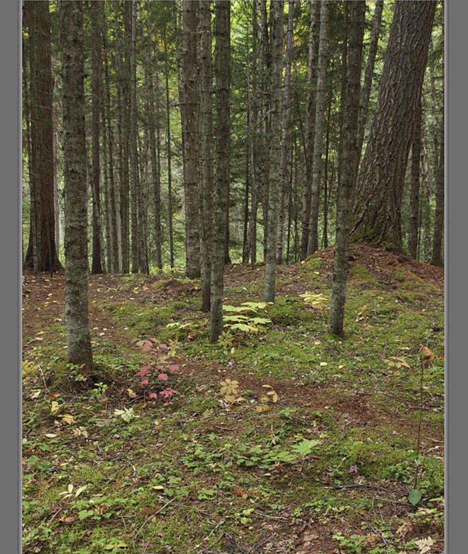
Dans l'image ci haut: Changement naturel de la couleur des plantes et des feuilles selon les saisons =

Dans l'image de gauche (plantes, arbres et feuilles) et celle de droite (aiguilles) : Une partie de la couleur originale fut remplacée par plusieurs couleurs tout comme dans le monde fabriqué. Dans les images reflétant le monde fabriqué, les différents éléments utilisent plusieurs familles de couleur contrairement au monde naturel.

L'arbre de gauche = la majorité du monde fabriqué = confusion, ETC.
L'arbre de droite = simplicité = éventuelle possibilité d'accéder aux problèmes personnels, sociaux, ETC.







Ces trois images démontrent la préparation exceptionnelle du rouge. Le processus de la pensée s'attend à être entouré de cette information visuelle qui est malheureusement trop rare dans le présent monde fabriqué. Nous n'avons toujours pas pris le temps de mesurer les effets négatifs de la couleur sans référence universelle. Pour plus d'information, SVP voir la Couleur Parallèle ©, Tr 3 (6) et Tr 2 (4).