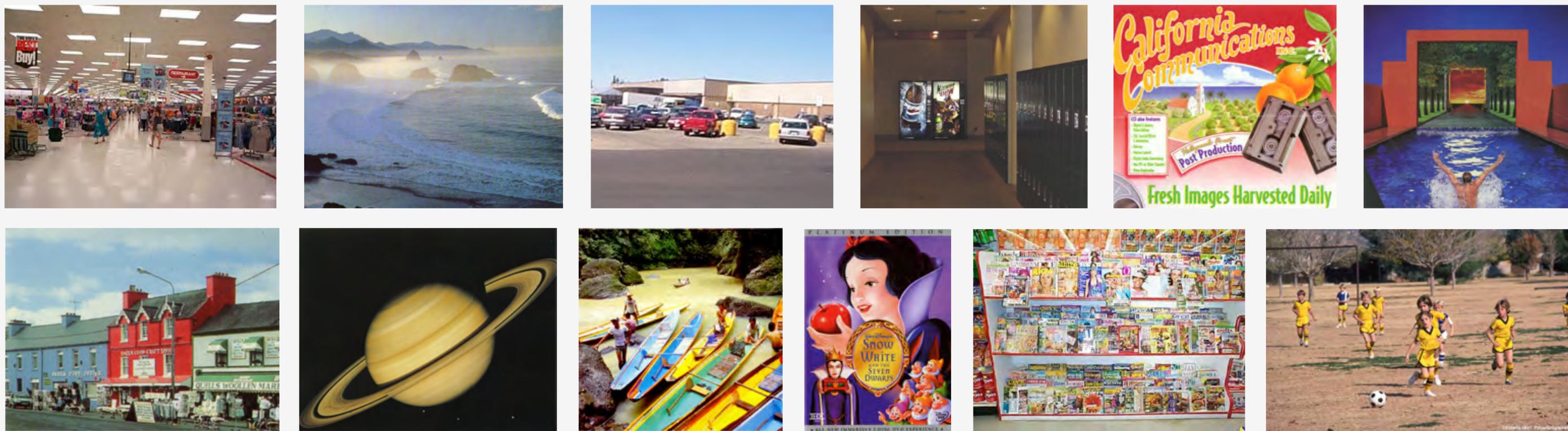




Théories: Une des raisons pour l'expression "On aime la première neige" est à cause que la neige cache une partie de la couleur non parallèle. Exemple : les toits de l'image du haut sont recouverts de neige et ceux du bas ne le sont pas (gris / brun / rouge / noir /...). De même que l'expression "On aime le gazon" soit à cause que l'herbe est un des rares anneaux qui essaie de reproduire l'enchaînement naturel disparu à part quelques arbres. Par contre la couleur parallèle est un outil qui peut jouer un rôle important pour reconstruire cet enchaînement si crucial à la pensée positive. Elle peut même arrondir ou assouplir les affrontements qu'occasionnent les lignes droites des édifices.

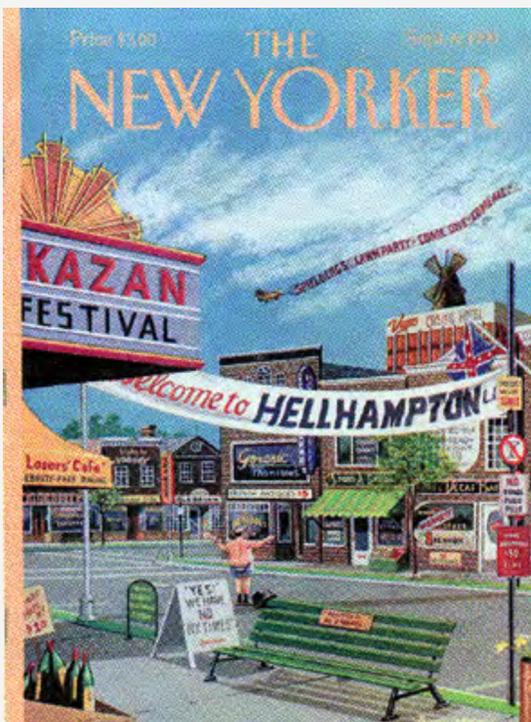


Une grande partie des films sont des passages d'images dont le lien entre chacune est souvent réduit à cause de la vitesse d'exécution, ex 1-5. Les premiers films furent dans le noir et blanc et en 2004 la mode était dans les bruns et les bleus. La couleur est rare, vu la difficulté d'harmoniser les rencontres d'une couleur à l'autre du début à la fin. Le cinéma a joué et continue de jouer un rôle des plus influent pour la multiplication d'images dont le passage d'une à l'autre est souvent trop limité. Contrairement à la peinture, la photographie ne nous permet pas d'améliorer indépendamment chaque ligne / forme / lumière / couleur = profondeur = \bigcirc (cercle horizontal) clef pour la sphère \bigoplus = mouvement infini dans toutes les directions = l'enchaînement primordial pour la pensée positive. Pour le moment, même avec la technologie la plus avancée, la caméra ne peut toujours pas faire les changements nécessaires.



Les annonces à la télévision sont non seulement des images en mouvement conçues pour attirer l'attention, mais pire encore le passage d'un commercial à un autre n'est pas pris en considération. Exemples de ces passages sont les 12 images juste au dessus. La pensée ne sait jamais à quoi s'attendre. A partir du début de la télévision il est possible de mesurer la vitesse et la multiplication de ces images. Il y a de plus en plus de stations qui ne cessent de rajouter de l'information statique et en mouvement en bas, à gauche ou à droite de l'écran.

Théories: Ceci empêche la pensée de participer et sans cette participation (la pensée en mouvement), l'humanité ne fait qu'accroître le présent déchirement spirituel. Les querelles, quelles soient familiales, entre pays, entre majorité et minorité, sont-elles éveillées à cause que l'enchaînement primordial de l'information sensorielle est inexistant ou presque dans le monde fabriqué?



affiche 1900-50 ?



la crosse, 2000-

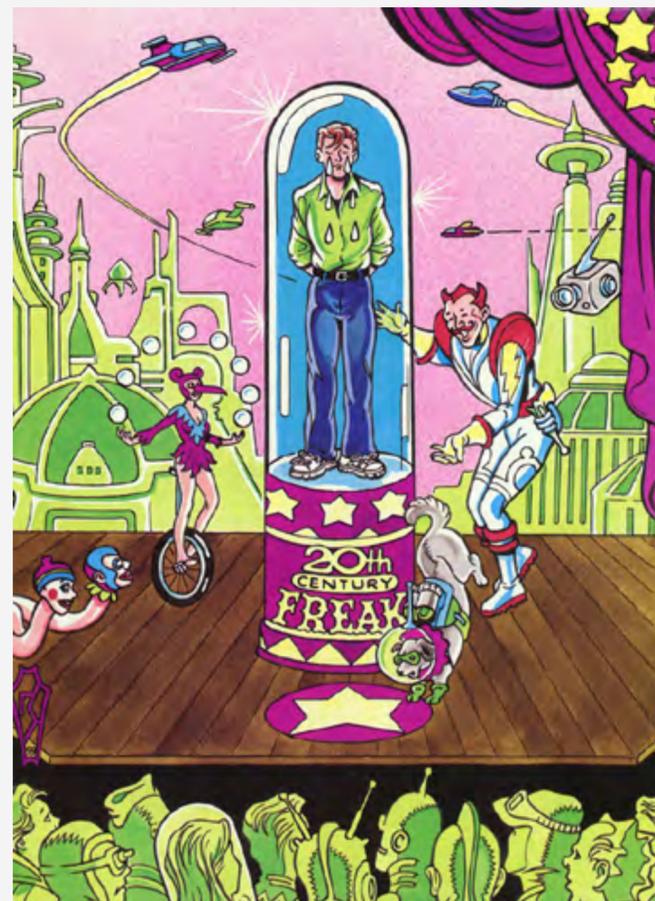


choix ou confusion à l'étalage, 2000

Théorie : Chacune de ces images est conçue selon la couleur non parallèle. Ils servent toutes à faire démarrer la pensée sans que celle-ci puisse se concentrer, étant occupé à aller de gauche à droite ou de haut en bas. Sans l'enchaînement pré requis pour la pensée positive, ce fléau d'information sensorielle visuelle ne peut qu'accroître.



annonce fin XX siècle, confusion



chaque couleur est ré utilisée par presque chacun des éléments

Image à droite: chaque couleur est ré utilisée par le jouet, l'habillement et le lettrage. À remarquer que le chandail de celui qui va glisser est la réplique de tout le reste incluant la végétation. Théorie : N'ayant jamais fait l'expérience de la couleur parallèle[©] on est convaincu que plus on répète, plus on communique ?





Image à gauche : On croit que l'on s'habitue aux différents couleurs utilisées pour les toits des maisons mais selon la découverte TRANSITION il n'y a pas d'éléments naturels qui passent d'une couleur à l'autre instantanément (gris à brun à gris à rouge à noir, etc.).



Image de gauche : La neige élimine en partie ce désaccord.



L'hôtel à gauche stimule la pensée à tourner en rond. L'utilisation de plus d'une famille de couleurs pour les balcons, les contours des piscines, la toiture ne sont qu'une partie des anneaux qui manquent à l'enchaînement. Les serviettes, les costumes de bain et autres approfondissent cette brisure. Ce genre de vacances ne fait que déplacer la confusion.



Cet hôtel à première vue est mieux organisé. Par contre les portes sont en conflit avec le ciel, les chaises de l'avant plan sont vert bleu et celles à l'arrière semblent grise ou violet pâle. Si l'on rajoute les hôtels des environs et les tourisms avec tout ce qu'il apporte l'on obtient un enchaînement aussi inégale que celui au dessus.



L'image ci-haut, est presque l'apothéose de la couleur non parallèle. Non seulement les formes combattent pour l'obtention de toutes les couleurs mais une grande majorité sont transparentes et clignotent. Ceci crée une profonde confusion difficile à effacer de la mémoire.

Théorie : Chacune de ces images est conçue selon la couleur non parallèle. Ils servent toutes à faire démarrer la pensée sans que celle-ci puisse se concentrer, étant occupée à aller de gauche à droite ou de haut en bas, devenant ainsi statique. Sans l'enchaînement pré requis pour rendre la pensée expansionniste ou fluide, ce fléau d'information sensorielle ne peut qu'accroître. L'humanité doit continuer à subir le présent déchirement spirituel.



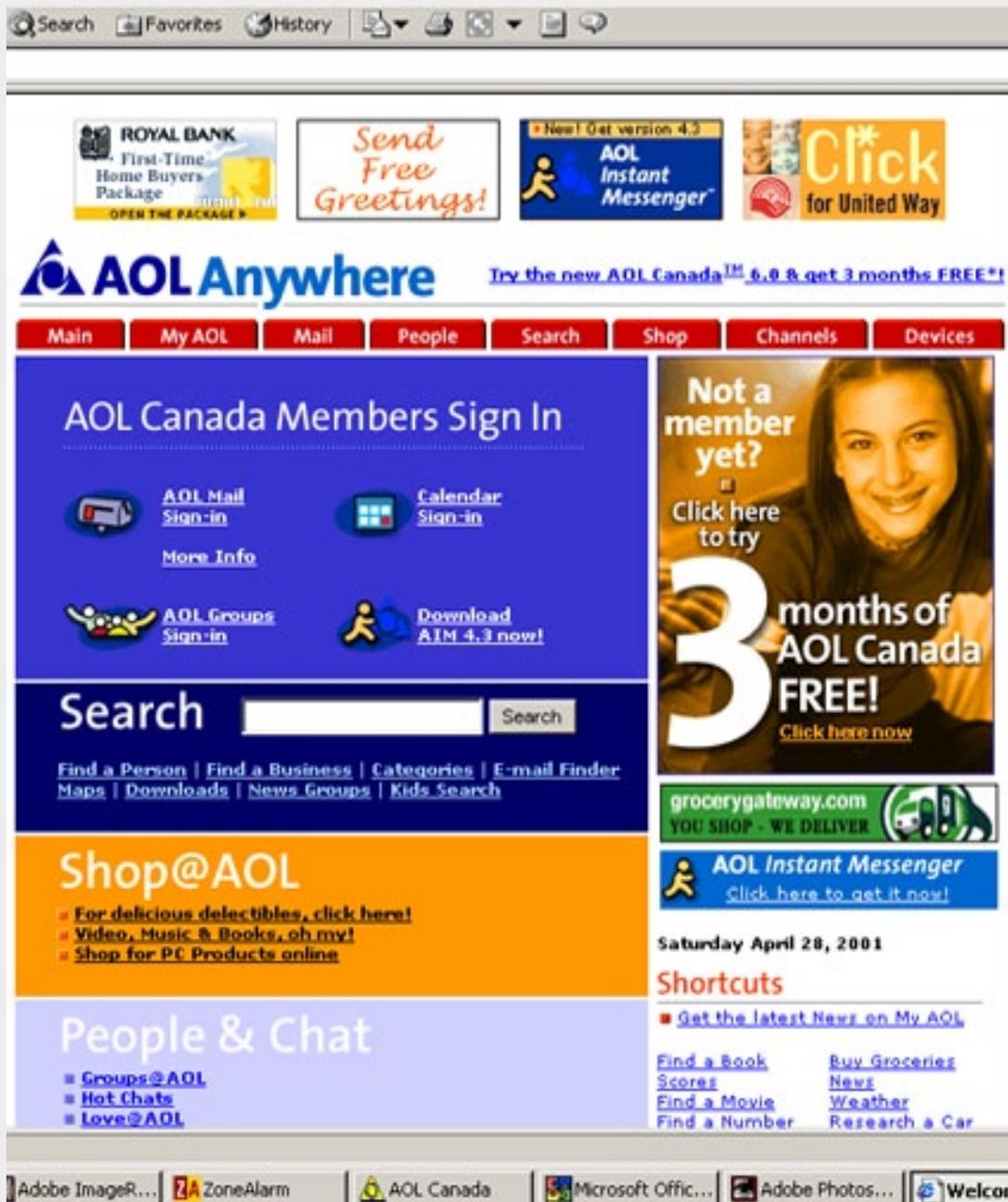
Ces images démontrent que les experts dans l'environnement se sont convaincus qu'il faut absolument s'assurer que chaque nouvelle maison soit construite différemment des autres au niveau de la forme et de la couleur afin d'être accepté par la société.

Image du haut = Le ciel, l'herbe, les arbres et les fleurs en été sont les anneaux de l'enchaînement qui demeurent en place. Par contre cette information sensorielle naturelle est vite remplacée par l'activation illogique de ce qui suit: 7 maisons, aucune exactement pareille pour la forme et la couleur (formes rectangulaires de différentes teintes et toitures (brun / gris / noir / rouge / vert...). Si l'on additionne les automobiles, les sacs de poubelles vert ou orange, les jouets, les poteaux de lumière -vert-), les bornes d'incendie, la rue et tout le reste, on obtient la pensée qui cherche le début de l'enchaînement soit l'organisation parallèle.

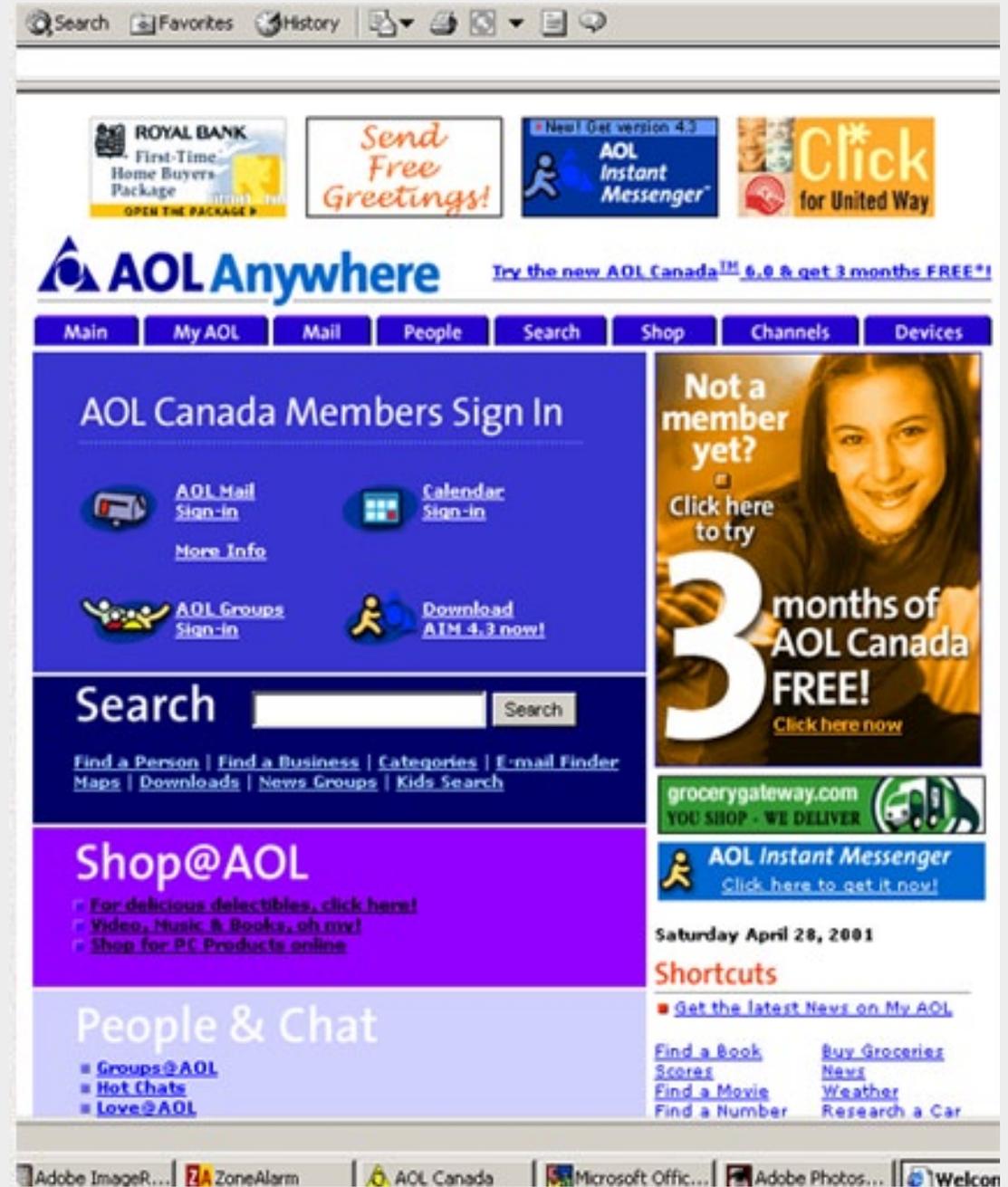


Image du bas = 3 maisons qui à première vue se ressemblent (beige, gris bleu, gris vert...). Si on additionne les autos et tout ce qui peut aller et venir (l'échelle verte), on répète le même problème que l'image du haut. Plus on est proche de l'information visuelle, plus on est sensible à celle-ci.

La Couleur Parallèle est un outil qui sert à compléter les couleurs qui existent déjà afin de respecter cet enchaînement si crucial à la pensée humaine.



Couleur non parallèle, trop d'éléments utilisent la même famille de couleur = dépense d'énergie inutile.



Début de l'application de la Couleur parallèle ©, plus facile à reconnaître après seulement deux changements.

Pour plus d'information, SVP voir les RÉSULTATS DE LA COMPÉTITION VISUELLE, Giguère ©.