COURBE versus LIGNE DROITE

Pré requis : Un nombre illimité de marches dans la nature en évitant les pistes principalement formées de lignes droites.

Les exemples qui suivent ont pour but d'analyser des environnements formé de lignes droites et parfois accompagnés de courbes, ceci strictement à des fins éducatives. Personne ne peut être accusé des présents environnements fabriqués à cause que nous sommes le résultat d'information sensorielle présente et antérieure. Pour plus d'information, SVP voir ENC 61 et 62.

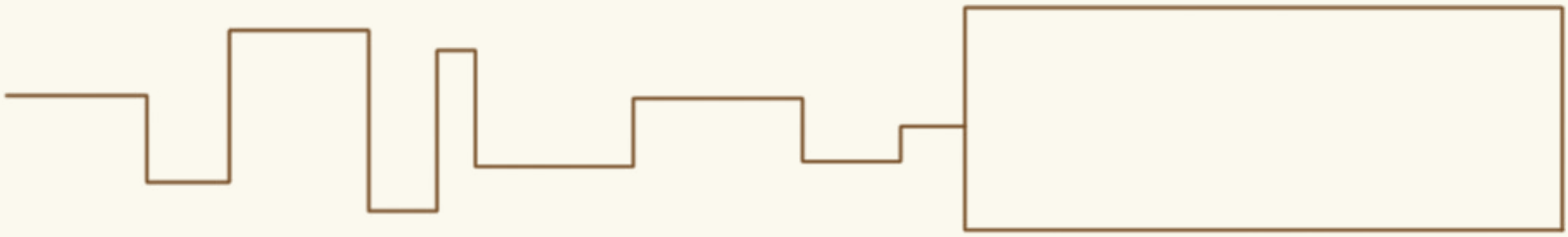
Pour un écran de 1000 pixels de largeur.

Dison que la courbe symbolise le **mouvement universel** et la ligne droite le monde fabriqué. L'environnement fabriqué des présentes sociétés reflète rarement la courbe, il est principalement composé de ligne droite.

On est conditionné à croire que la façade de chaque maison doit être très différente. On utilise la ligne droite presque partout et parfois on inclut des morceaux reflétant la courbe.
Déduction : On est occupé à essayer inconsciemment de passer d'une maison à une autre = transition difficile = niveau d'activités cérébrales compliquées, moyen à élevé.

Les 4 images du haut et celle de gauche : École élémentaire (conditionnement de la ligne droite), appartements (conditionnement de la ligne droite à l'exception de la glissade pour enfants), maisons privées (conditionnement de la ligne droite à l'exception d'un satellite de télévision), appartements (conditionnement de la ligne droite à l'exception d'une fenêtre), appartements pour retraités (conditionnement de la ligne droite à l'exception des fleurs). Déduction : A partir de la naissance jusqu'à la retraite nous finissons par croire que la ligne droite sans l'accompagnement de la courbe est tout à fait normale = niveau d'activités cérébrales compliquées, moyen à élevé.

Les deux images ci haut : Faire l'expérience de se déplacer de A à B ou Z en utilisant la ligne droite dans le monde fabriqué et même dans la nature = conditionnement plus approfondie de la ligne droite.



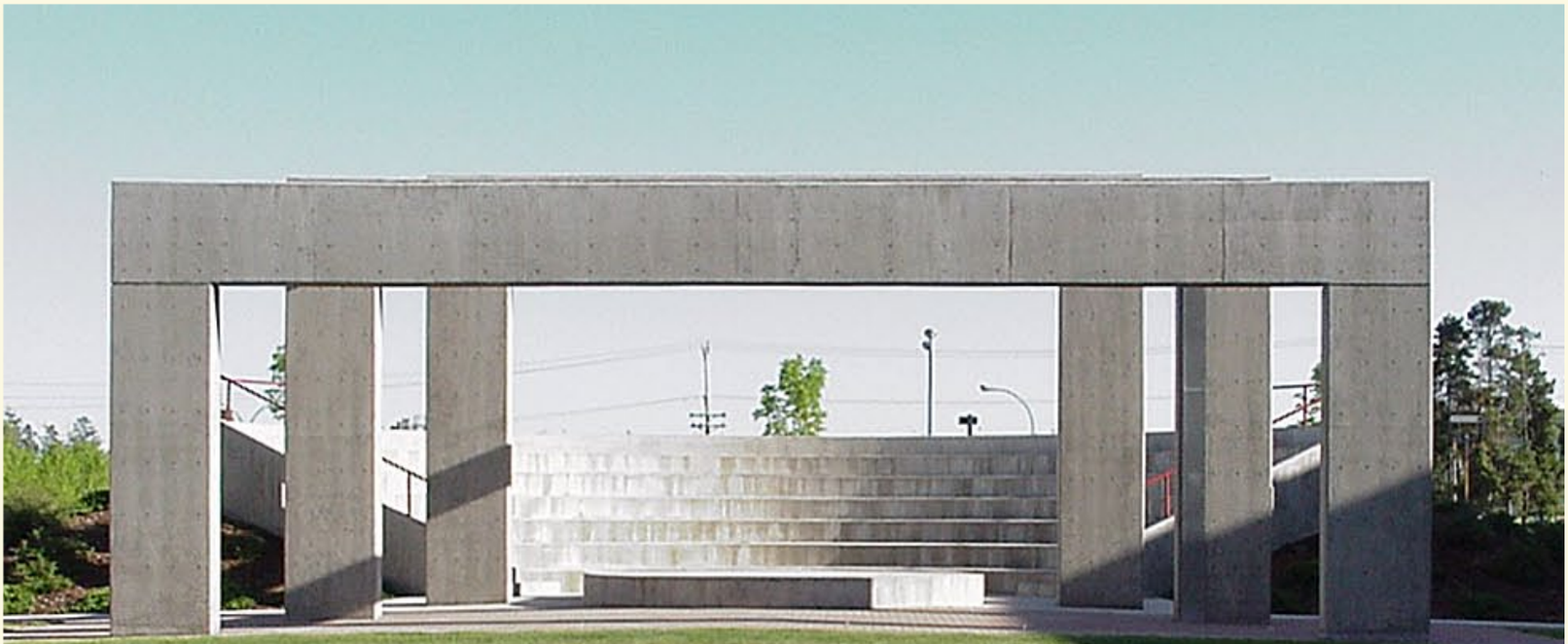
Le dessin linéaire ci haut est un exemple du trajet à parcourir pour aller de chez soi au travail ou au magasin et vice versa = mouvement physique en ligne droite {marche ou le transport en commun, ou en utilisant des autos (10-50 fois le volume du corps humain)} pour arriver à un édifice composé de lignes droites, etc.
Déduction : Conditionnement à analyser vite, mouvement anti universel, ETC.
Les décisions concernant le futur de l'humanité sont principalement prises par des personnes qui vivent dans des environnements urbains.

Mélange de lignes = nouveauté (créativité ?) ou réplique du monde fabriqué, 2010.
Résultat : Analyse visuelle = niveau d'activités cérébrales compliquées, élevé.

Les dix images qui suivent, servent à démontrer l'importance de s'entourer du mariage de la courbe avec la ligne droite. Cette combinaison ne devrait pas se limiter à quelques parcs ou d'édifices.

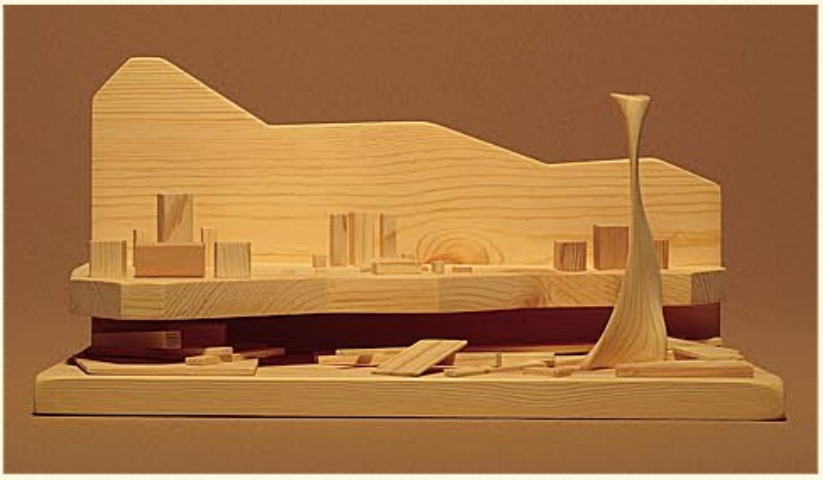
Tout changement objectif, si minime soit-il est important, à cause qu'il nous rapproche de l'univers. L'utilisation d'une sphère est préférable à une sculpture à cause que chaque spectateur peut imaginer sa propre forme à l'intérieur de cette dernière = élimination de la critique subjective, 2009.

l'original



l'original

COURBES = AS 76 (20 x 36.5 x 18 cm),
LIGNES DROITES = AS 84 (20 x 36 x 18 cm) .
Pour plus d'information, SVP voir les SOLOs.



Les images qui suivent font partie de l’enchaînement 61 C. Pour “Longues courbes (harmonisation des activités cérébrales) amenant à une Courbe Continue (cercle ou haut niveau de concentration dépendant de son format…)”, SVP voir la section Découvertes et inventions.

Giguère©