26 exemples en vue de pouvoir faire la différence entre l’information sensorielle visuelle unifiée et brisée.

Cette approche est basée sur le fait que l'information sensorielle de Bach, Beethoven, Escher, La Tour, Rembrandt, etc. est toujours aussi vivante aujourd'hui à cause de son organisation, soit un enchaînement de sons ou de formes.

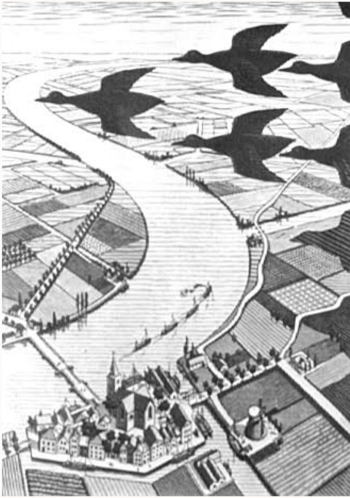
Déduction : Toute forme de communication durable doit suivre le même principe.

Pour plus d'information, voir la section 1 / exemples de la pensée expansionniste, la précision de la pensée, évolution et résultats de la compétition visuelle (3).

Giguère©

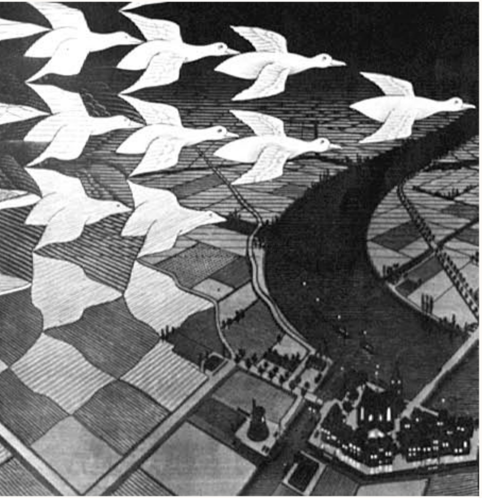
Pour un écran de 1200 pixels de largeur.

INFORMATION SENSORIELLE UNIFIÉE



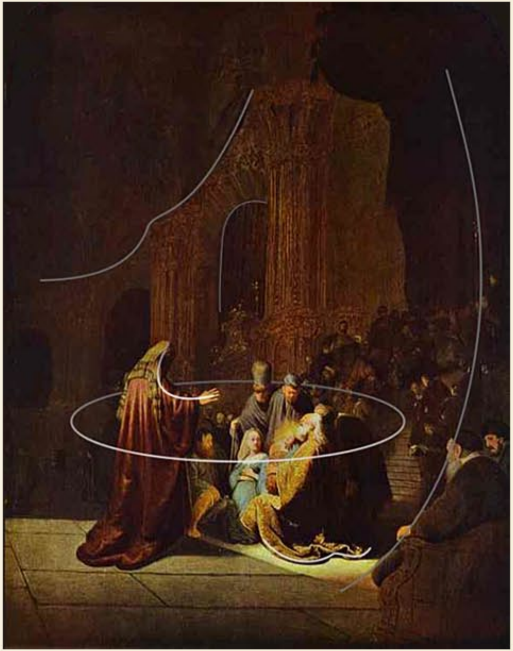
Escher :
Le passage du jour à la nuit est à
des formes reflète un haut niveau
preuve que le processus de la pe

Bach, Beethoven : Même orga
écoutons la sixième symphonie
BWV.1065 de Bach, on réalise
l’enchaînement de l’ensemble. E
possible de découvrir un éventuel

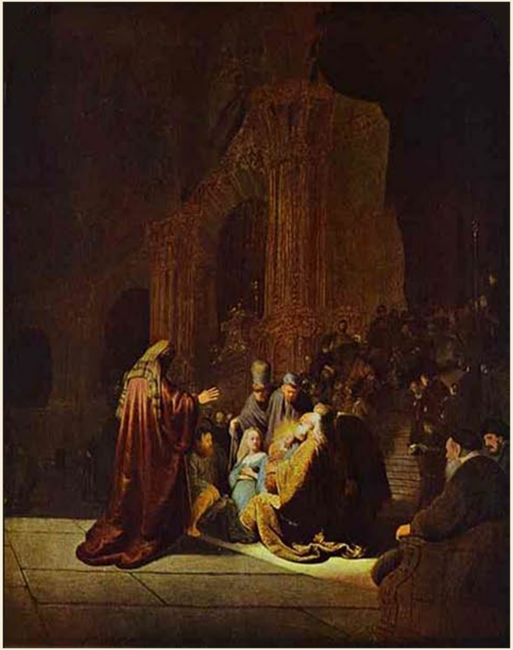


peine perceptible. L’organisation de la lumière et de communication entre elles. Cette image est la nsée devient libre lorsqu’il y a unification.

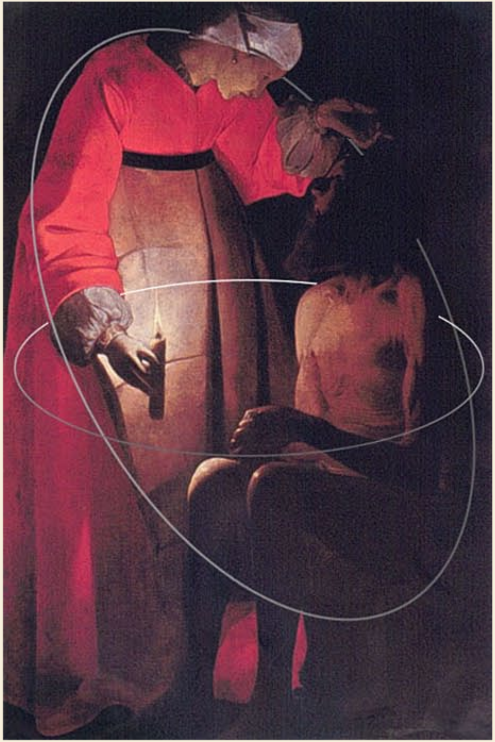
nisation mais avec des sons : Lorsque nous de Beethoven ou le concerto en La mineur, que chaque son a un but très précis, soit n répétant cette expérience plusieurs fois, il est passage vers l’amélioration, etc.



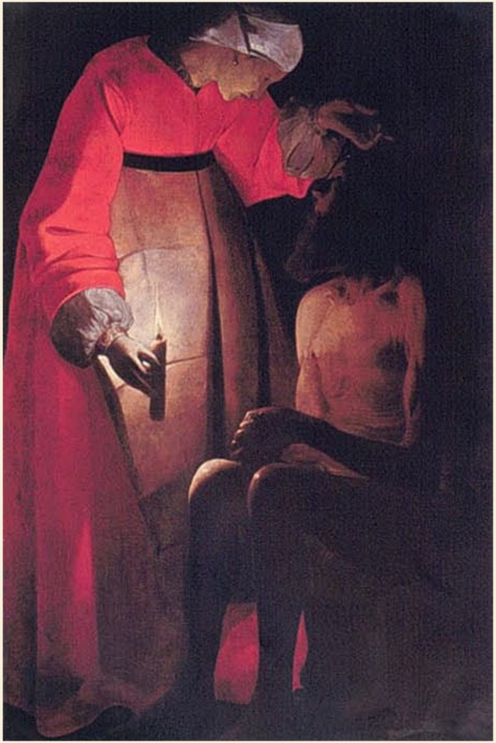
Rembrandt :
Les lignes dans l’image de gauche servent à expliquer forme, ligne, couleur, lumière se complète entre elles af élevée pour que nous puissions éventuellement oublier laisse la pensée glisser vers la connaissance, là où résid



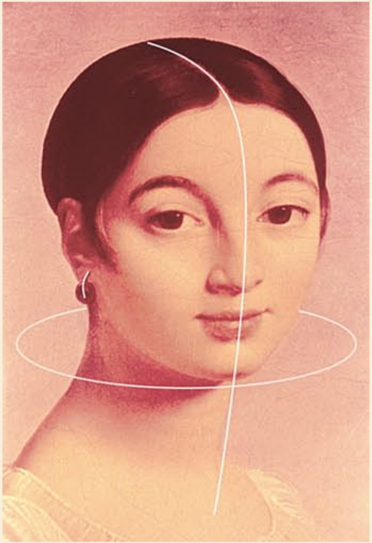
r une partie de l’enchaînement de la sphère. Chaque fin de créer une continuité dont la précision est assez la présence matérielle de l'image. Cette organisation e les solutions à tout problème quel qu'il soit.



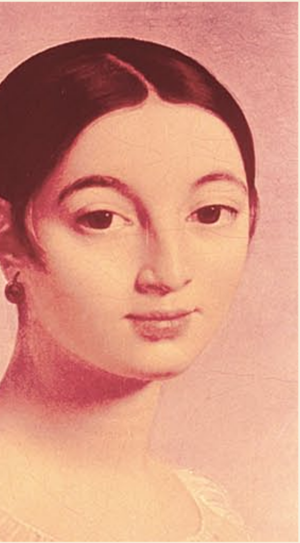
La Tour : Les lignes dans l’image de gauche servent à expliquer couleur, lumière se complète entre elles afin de créer une contin éventuellement oublier la présence matérielle de l'image. Cette



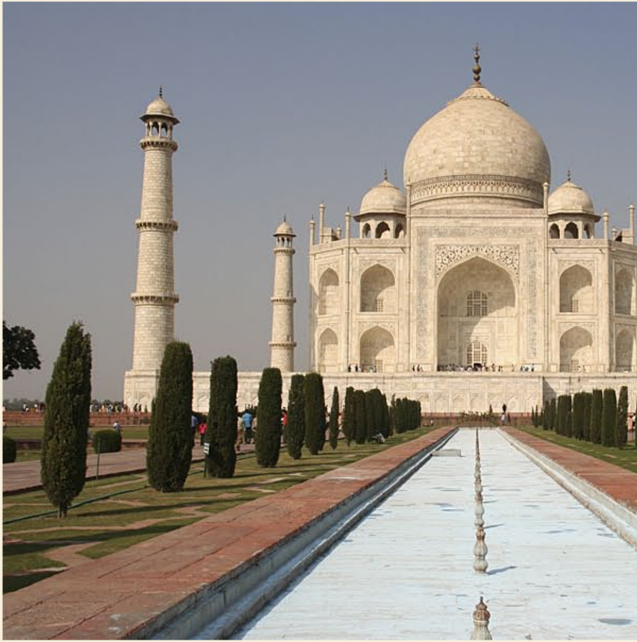
r une partie de l’enchaînement de la sphère. Chaque forme, ligne,
nuité dont la précision est assez élevée pour que nous puissions
organisation laisse la pensée glisser vers la connaissance.



Ingres :
Les lignes dans l’image de gauche servent à expliqu
de la sphère. Chaque forme, ligne, couleur, lumière
créer une continuité dont la précision est assez él
éventuellement oublier la présence matérielle de l'im



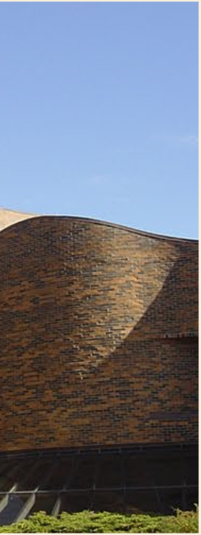
er une partie de l’enchaînement
se complète entre elles afin de
levée pour que nous puissions
hage.



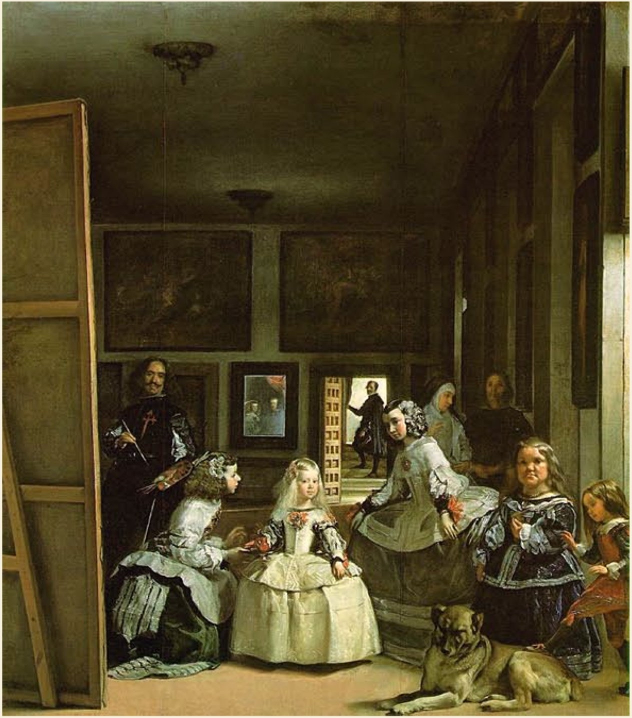
Le Tajmahal :
Symétrie, chaque ligne s'enchaîne afin de reproduire un
pensée pour la laisser glisser vers la découverte.

mouvement qui libère la

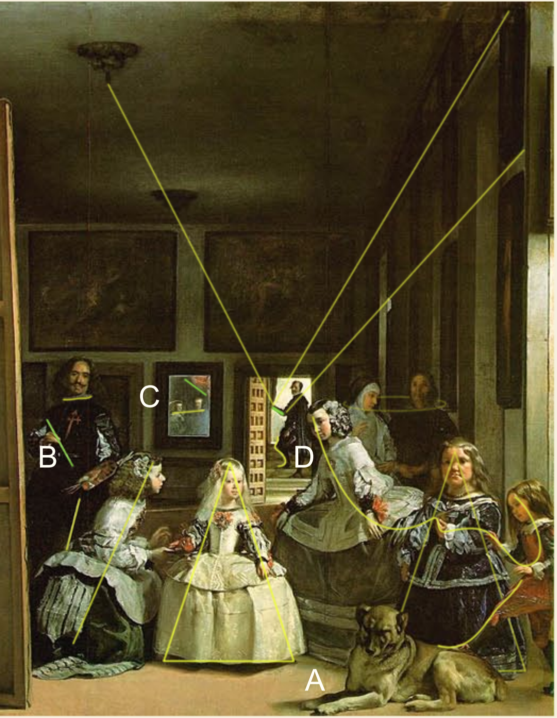
Cardinal, architecte:
Asymétrie, chaque lig
afin de reproduire un
libère la pensée pour
glisser vers la découv



ne s'enchaîne
mouvement qui
la laisser
verte.



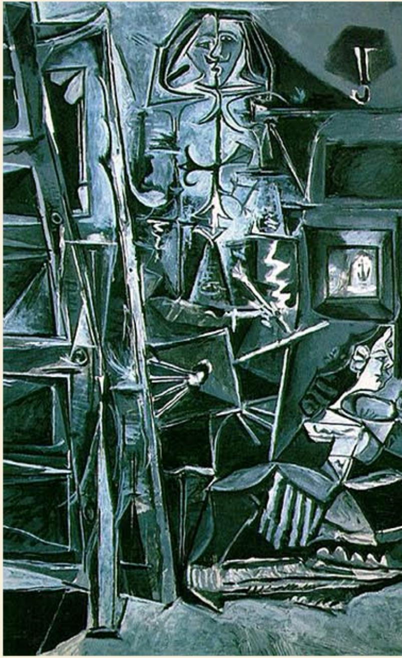
Velázquez : Les lignes et lettres dans l'image de droite servent à expliquer partielle
image démontre non seulement un enchaînement d'une très grande précision, mais i
oblique verte à l'arrière plan) à B (le pinceau du peintre) et à A (l'avant plan). C (lum
(de retour à clair) de la sphère. C a un encadrement qui se rapproche du rectangle d



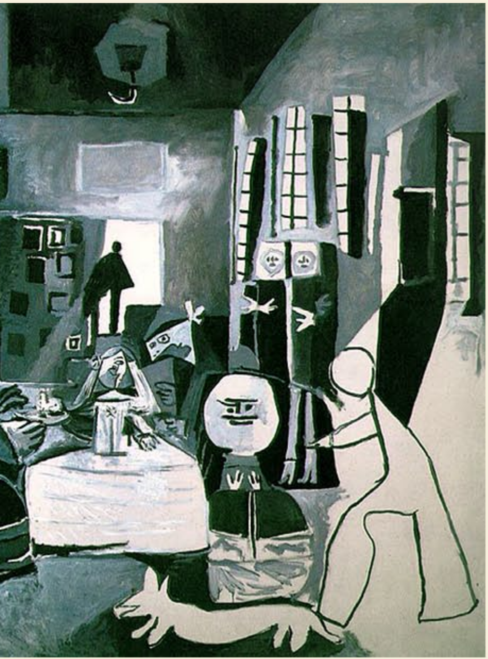
“Las Meninas”
Chaque forme, ligne, couleur, lumière se complète entre elles afin de créer une continuité dont la précision est assez élevée pour que la pensée oublie la présence matérielle de l'image = un voyage sans d’obstacles = liberté d’explorer les dimensions où réside les solutions à tout problème quel qu'il soit.

L’enchaînement de cette image démontre le plus grand respect pour autrui. Preuve qu’elle fut réalisée par un Nous (information sensorielle unifiée).

ment le passage entre les formes en dedans de la sphère. Cette
ntroduit C, soit la préparation CLEF pour le passage de D (la ligne
ière réduite) sert de relais entre l’avant plan (clair) et l’arrière plan
l’Or et deux des formes près de A se rapprochent du triangle d’Or,



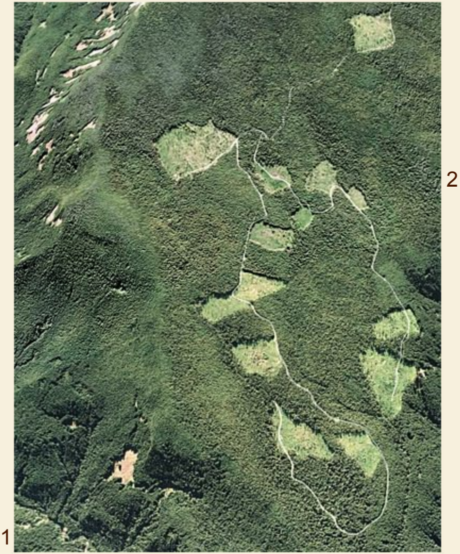
Picasso : Cette image est une interprétation de
l’enchaînement entre les formes est absent mai
considération. Ceci prouve que son auteur était
stant rappel de la présence matérielle de l’imag
(information sensorielle brisée). Picasso ne peu
tant dans la libération de l'information sensoriel
de jour en jour, nous sommes de plus en plus c
l’humanité dans la direction du canyon de l'obsc



l'image de gauche. Elle démontre que non seulement
is que la transition CLEF, soit C, n'a jamais été pris en
inconscient de la haute précision de l'être. Résultat : Con-
ge, compétition visuelle extrême, image réalisée par un moi
ut pas être tenu responsable pour avoir jouer un rôle impor-
le brisée. Grâce à cette confusion magistrale qui s'amplifie
onscients du problème. Son destin fut-il de pointer
curité permanente, et le nôtre de changer le capte ?

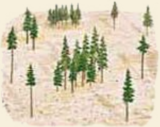
INFORMATION SENSORIELLE BRISÉE

Images gauche, 1-4, 7-14, 16 -17.



1) Rappel de la ligne droite (monde fabriqué).
2) Haut contraste sans intermédiaire entre les arbres
3, 4) Quelques arbres à l'intérieur de l'éclairci peuven
s'enchaînent non seulement entre eux, mais aussi av
5) Les arbres étant de différentes hauteurs (moyens a
6) Une vallée ou un flanc de montagne peut se comp
personnelles (mots, images, sons, découvertes de to
démocratie, les forêts qui sont hautement visibles de
La communication visuelle de Escher, La Tour, Remb
La végétation est dans la famille des verts = simplicit

3



4

5

6

7

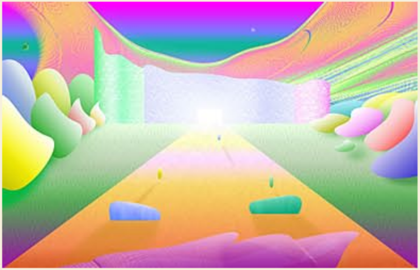
10

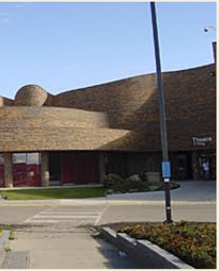
debout (lignes droites verticales) et l’éclaircie (espace horizontal ou surface plate).
nt partiellement réduire ce contraste visuel. Il faudrait que les arbres qui demeurent debout
vec ceux qui définissent l’extérieur de l’éclairci, etc. Suggestion : L’utilisation de Ø, etc.
à petits) et l’absence de la ligne droite facilitent l’accès visuel de ce relief naturel.
parer à une feuille de papier vierge sur laquelle nous pouvons mettre par écrit nos expériences
ut genre...), laissant au prochain visiteur la même liberté visuelle. Selon la définition de la
meurent visuellement parlant la propriété de tous, pour des raisons d’égalité.
brandt, Velázquez = unification de chacun des éléments à part égale = le NOUS.
é. SVP, voir la section 1 / la Couleur Parallèle © et Transition.

Dans les images ci ha
mentaires entre elles
tent le passage d’une
à autant d’imprévu. L’
à l’ensemble nous obl
côté d’un champ, une
soit s’assurer qu’il y a
pensée frappe le MUR
La chanson intitulée “
les sons qui la compo

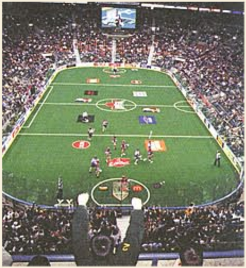
8

9





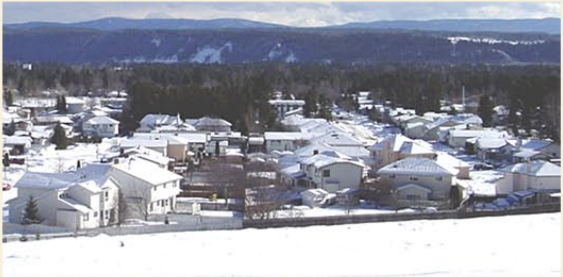
11

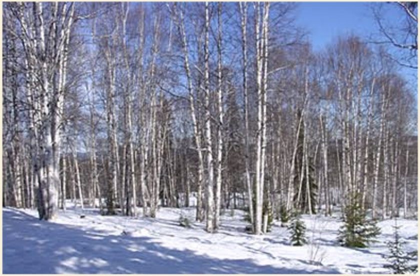


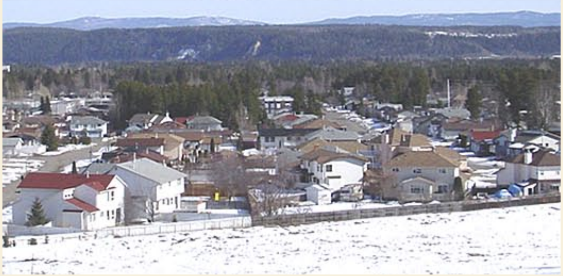
12

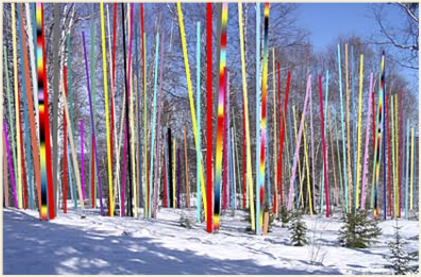
ut, les formes de l’avant plan ou mi plan ou arrière plan ou de gauche ou de droite ou du haut ou du bas ne sont pas complé-
au niveau de la forme et de la couleur, etc. Nous devons constamment essayer de trouver les pièces manquantes qui facili-
forme à une autre. À cause du mouvement du spectateur et ou des formes autour, il n’est pas possible de pouvoir s’adapter
enchaînement des courbes dans 10 est brisé par l’annonce du banc et le camion, ces derniers n’étant pas complémentaires
ligent à les regarder au lieu de l’architecture, pour essayer de résoudre la continuité de l’ensemble. Que se soit des arbres à
maison rouge à côté d’une blanche ou un véhicule bleu ou blanc, **la pensée analyse chaque élément de la même façon,**
unification entre chacun. Plus il y a du mouvement, plus ce tournage en rond s’accentue. Il en résulte qu’inconsciemment la
R de la pensée statique ou l’incapacité de réfléchir adéquatement.

Roll over Beethoven” (tasse-toi Beethoven) en est-elle le résultat? La musique de Beethoven ne peut pas disparaître puisque
sent sont unifiés = libération de la pensée afin d’accéder à la découverte.

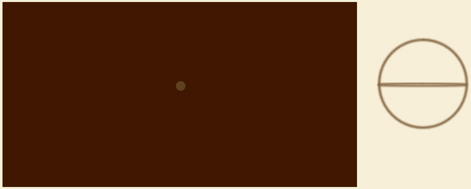

13


15


14

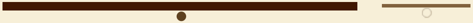

16

Une des raisons pour l’expression “**On aime la première neige**” est à cause qu’elle élimine une partie du conflit de la couleur non parallèle entre les différents éléments à surface plate = les toits blancs (neige) de 13 et ceux qui sont en compétition pour le gris / brun / rouge / noir /... de 14 (l’équivalent de petites coupes de bois en couleur). La majorité des propriétaires de maisons aiment la pelouse. Celle-ci est un des rares anneaux à part quelques arbres qui essaie de reproduire l’enchaînement naturel disparu. La couleur parallèle © est un système naturel qui peut unifier les différents éléments. Elle peut même arrondir (assouplir) les affrontements qu’occasionnent les lignes droites des édifices. L’image 16 peut se comparer aux jeux olympiques. Chaque pays apporte ses couleurs et les spectateurs assistent à deux compétitions : La compétition visuelle de l’ensemble et celle des athlètes pour les médailles, le tout en mouvement. La pensée est occupée à essayer de trouver les liens ou anneaux qui manquent entre les formes statiques et celles qui bougent afin d’arriver à une unification globale, et ceci sans relâche. Si les troncs d’arbres de 16 étaient naturels, l’existence même de l’univers serait-elle à redéfinir?



VUE DE DEVANT

image presque totalement plate



VUE DE HAUT

le cercle vertical = la ligne droite
le cercle horizontal (le rond)
est quasi absent

17

L'image 17 (vue de devant), fut et continue de refléter un des nombreux mouvements artistiques du vingtième siècle. Elle est le résultat de la frustration occasionné par l'incapacité de pouvoir analyser correctement le monde fabriqué. La liberté de mouvement (la profondeur représenté par le cercle horizontal) est quasi inexistante à cause que le processus de la pensée travaille sans relâche à essayer d'unifier l'entourage.

Déduction : Information sensorielle brisée accompagné de rares et imprévisibles particules d'information unifiée = occupé à ne pas pouvoir réfléchir adéquatement. Pour plus d'information, SVP voir la section 1 / la pensée expansionniste.

APPROCHE VISUELLE :

Disons qu'une image 2 D et 3 D est l'équivalent de visiter l'intérie
d'une sphère. Pour ce qui est d'une image 3 D de petit format,
c'est l'équivalent d'analyser une sphère à partir de l'extérieur.
Image 2 D : Y a- t-il une source de lumière? Pouvons- nous pass
de l'avant à l'arrière plan (intérieur de la sphère) avec aisance?
Image 3 D : Pouvons nous faire le tour des formes et visiter
l'intérieur avec aisance? S'il y a de la couleur, les formes se
complètent-elles? La même couleur est-elle ré utilisé par plusieu
formes?
Assistons-nous à une compétition visuelle? Regardons-nous
l'image ou l'image nous regarde-elle? Sommes-nous très conscient de la présence physique de l'image après une minute? Il e
préférable de se tenir à une distance de 5 à 10 fois la hauteur de
celle ci.

L'image est un outil de communication qui peut libérer la pensée ou l'emprisonner. L'espace reproduit à l'intérieur de la sphère est ce que la pensée enregistre. Plus l'espace est grand, plus il est possible d'explorer au delà de la présence physique de l'image a
d'accéder à la recherche. Peu importe ce que celle ci représente
toutefois s'il n'y a pas de référence figurative, l'espace de la sphère est plus grand à cause qu'il n'y a pas de rappel à la matière. La pensée se nourrit de mouvement.

La comparaison entre un environnement parallèle et non parallèl
ne pouvait pas faire surface avant l'arrivée de la nouvelle techno-
logie à cause de la difficulté de les mettre en pratique.
Le virtuel devient un outil important pour vérifier les théories qui suivent :
L'information sensorielle unifiée étant instantanément reconnu
peut donner accès à l'amélioration de tout ce qui existe.
L'information sensorielle brisée n'étant pas analysée faute de
référence universelle, occasionne du stress qui déclenche le com
portement négatif de l'être.

eur

er

urs

est

fin
,

e
-

ue

n-