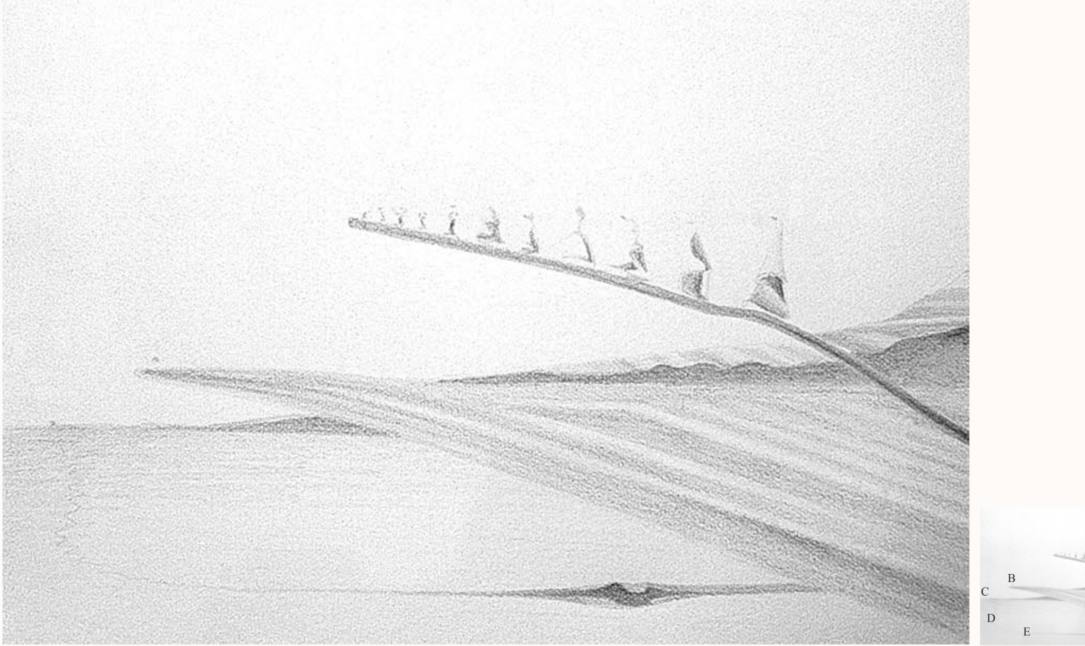
SOLOs & ENCHAÎNEMENTS

"LA PRÉCISION DE LA PENSÉE"

Analyse d'images personnelles
(science de la communication visuelle).
Disons qu'une image 2 D est l'équivalent de visiter l'intérieur d'une sphère.
Une image 3 D est l'équivalent de visiter l'intérieur d'une sphère et l'extérieur si son format est plus grand que la forme humaine.
Pour ce qui est d'une image 3 D de petit format, c'est l'équivalent de l'analyser à partir de l'extérieur.
Pour plus d'information, voir images parallèles / SOLO / dessins - nouvelle technique / sculptures, ENCHAÎNEMENTS 18-23 C - explications - image - extraits 4, 24 C, et la section 1 / exemples de la pensée expansionniste - évolution et résultats de la compétition visuelle.

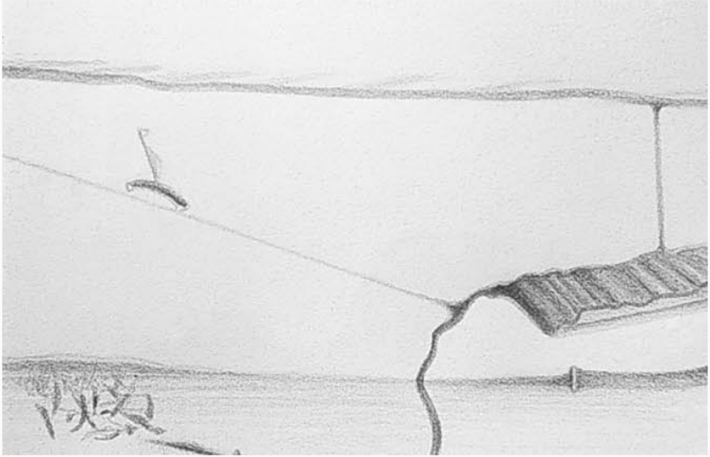
Giguère©

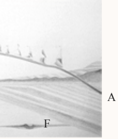
Pour un écran de 1200 pixels.



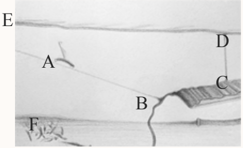
"Analyse de la pensée #1", dessin de plomb, près de 8 x 12 cm, 1976.

Les formes sur A symbolisent l'évolution d'une pensée. De même qu'elles représentent la même pensée vue sous
formes en se pratiquant pour le perfectionnement d'un saut. Elle saute à B et de B à C pour revenir à A en passant
Déduction: Déduction: La pensée travaille en vue de trouver une solution et tant qu'elle ne l'a pas trouvé, elle reco
moins d’une interruption. Ce dessin et le suivant n'ayant pas de source de lumière bien définie sont classifiés comme i



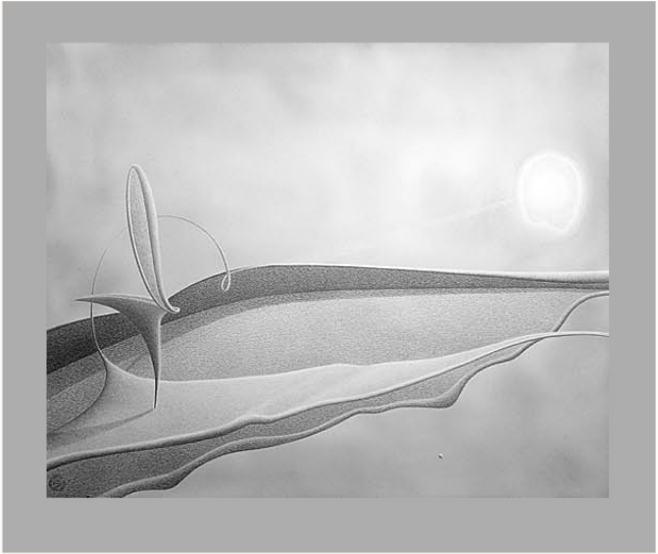


différentes
par D E F.
mmence, à
ncomplets.

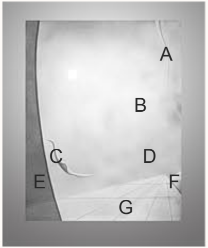


"Analyse de la pensée #2"
dessin de plomb,
près de 8 x 12 cm,
1976.

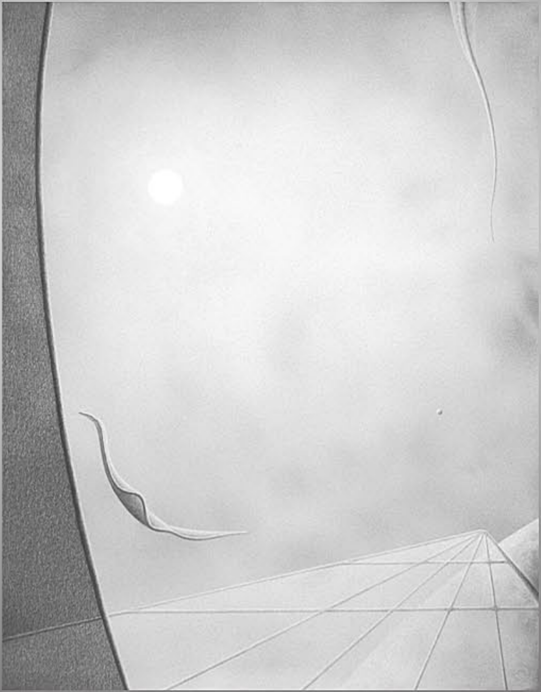
La forme A descend sur un fil vers B. La forme B (symbolisant la conscience) l’analyse. A se pratique à trouver l'équilibre requis pour demeurer debout afin de trouver le chemin menant à la découverte. A se pratique en passant par B, C, D, E et le fil. Les formes par terre (F) démontrent le nombre de fois que A à tomber, et à chaque fois, A remonte. Toute information sensorielle brisée, si minime soit elle, peut faire tomber A si son apprentissage est incomplet.



"**Balance** (mouvement au super ralentis)"
Dessin de plomb, Dc #38 (59 x 74 cm) plomb, 1980 s. L'image ci haut et celle à droite sont des exemples d'une nouvelle technique de dessin. La forme se tenant debout dont le bas est l'équivalent d'une mine de crayon, ne touche pas à la forme du dessous. Cette dernière s'équilibre avec l'autre en dessous sans la toucher et en allant vers le haut à partir de gauche, elle devient un fil qui se relie à la lumière, etc. Le moindre mouvement d'une des formes si minime soit-il, affecte l'ensemble ou la sphère au complet.



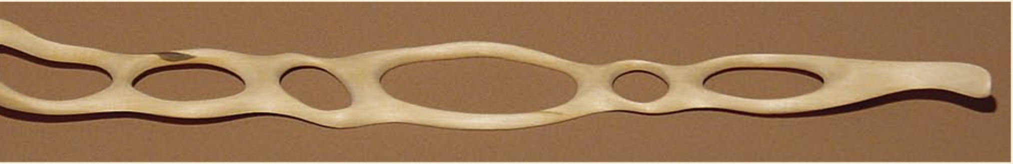
"**L'équilibre**
(mouvement au super ralentis)"
Extrait de l'enchaînement 12-17 C
Dessin de plomb, (74 x 59.5 cm), 1990 s La forme C simplifie le passage de proche à loin. Les lignes droites (la forme transparente G) se marient avec les courbes (A, B, C, D, E, F). La transition de grand (image totale) à petit (D) est tellement préparé qu'elle passe presque inaperçu. C est tenue en équilibre par A, B, D, E, F, G et le moindre mouvement d'une de ces formes si minime soit-il affecte l'ensemble. Le passage de C à D à A, etc. est démuni d'obstacles. Cette organisation visuelle laisse la pensée aller au-delà de l'image.

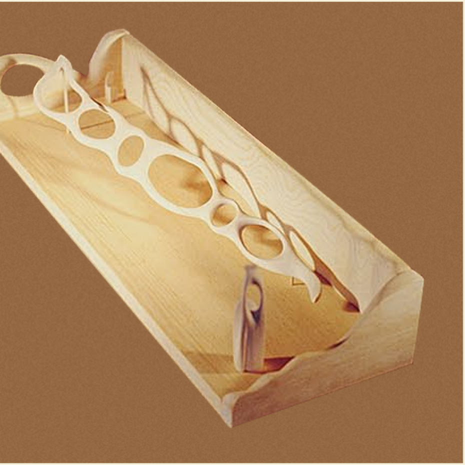


La sui

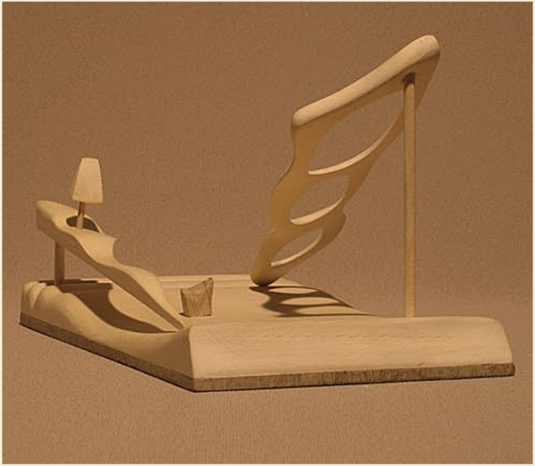
Bois,
#15 (

forme ajourée dans les arrangements sculpturaux qui
vent démontre une évolution personnelle de la pensée.

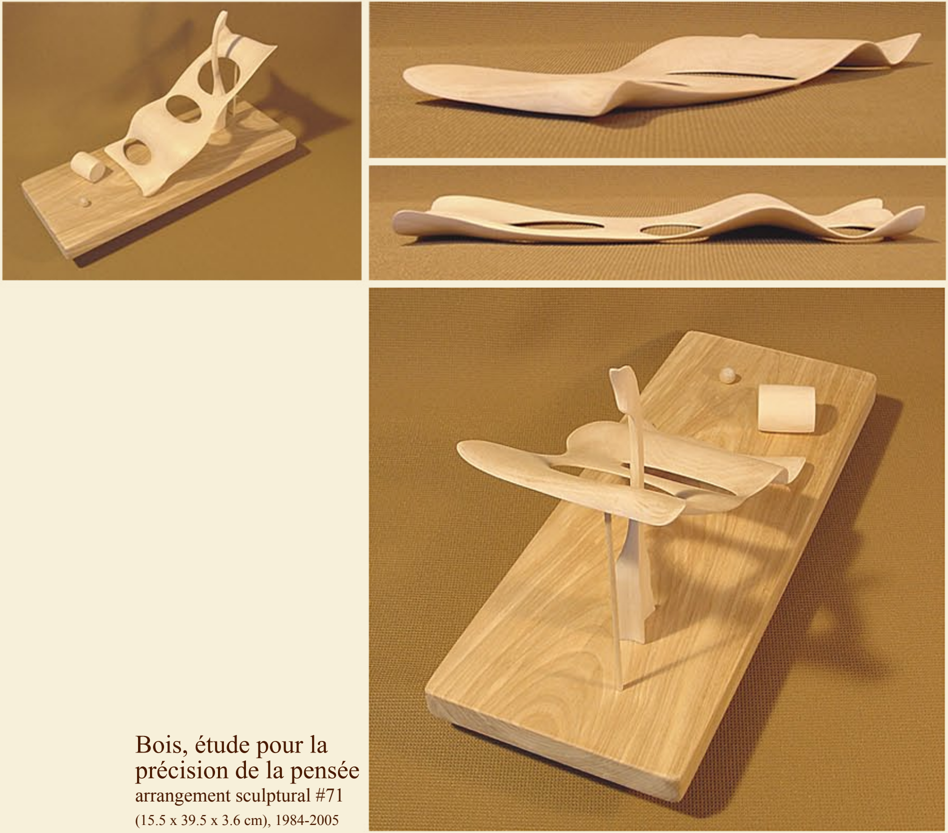




arrangement sculptural
19.5 x 63 x 12.5 cm), 1984



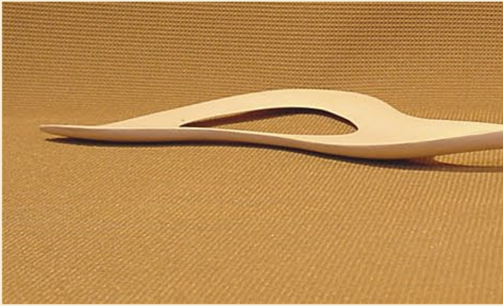
Bois, arrangement sculptural
#17 (14 x 26 x 13.5 cm), 1984

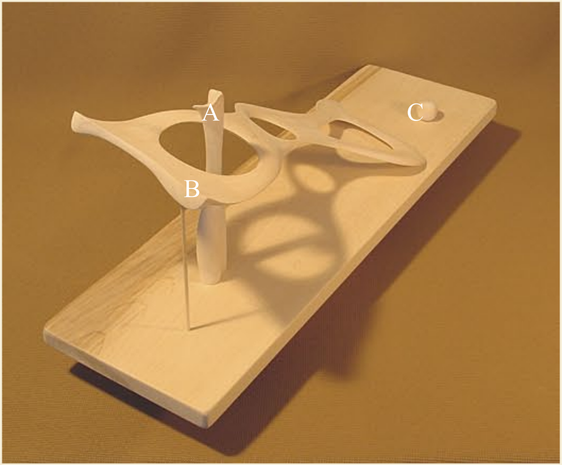


Bois, étude pour la
précision de la pensée
arrangement sculptural #71
(15.5 x 39.5 x 3.6 cm), 1984-2005

L'épaisseur de la forme ajourée approche celle d'une feuille de papier. Ceci démontre l'indescriptible précision de la pensée.

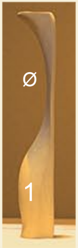
Ci bas, A symbolise la matière, B la pensée, C la conscience universelle de celle ci, etc.

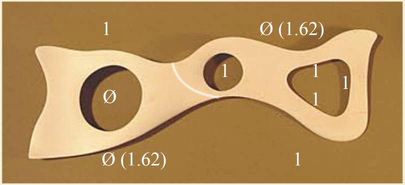




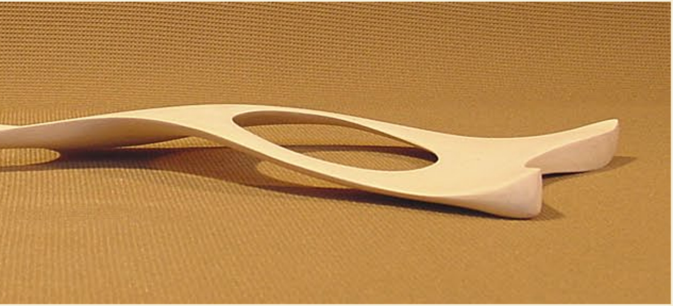
"La précision de la pensée"

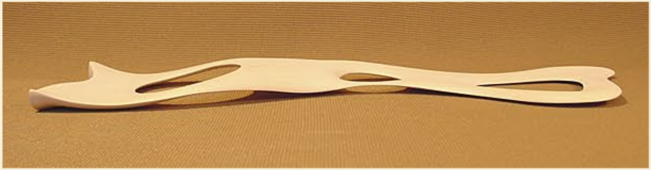
bois, arrangement sculptural #72 (18 x 60 x 5.5 cm), 1984-2005

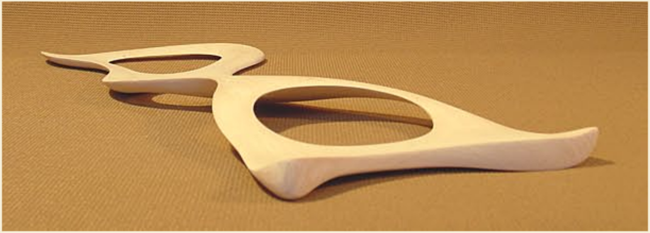




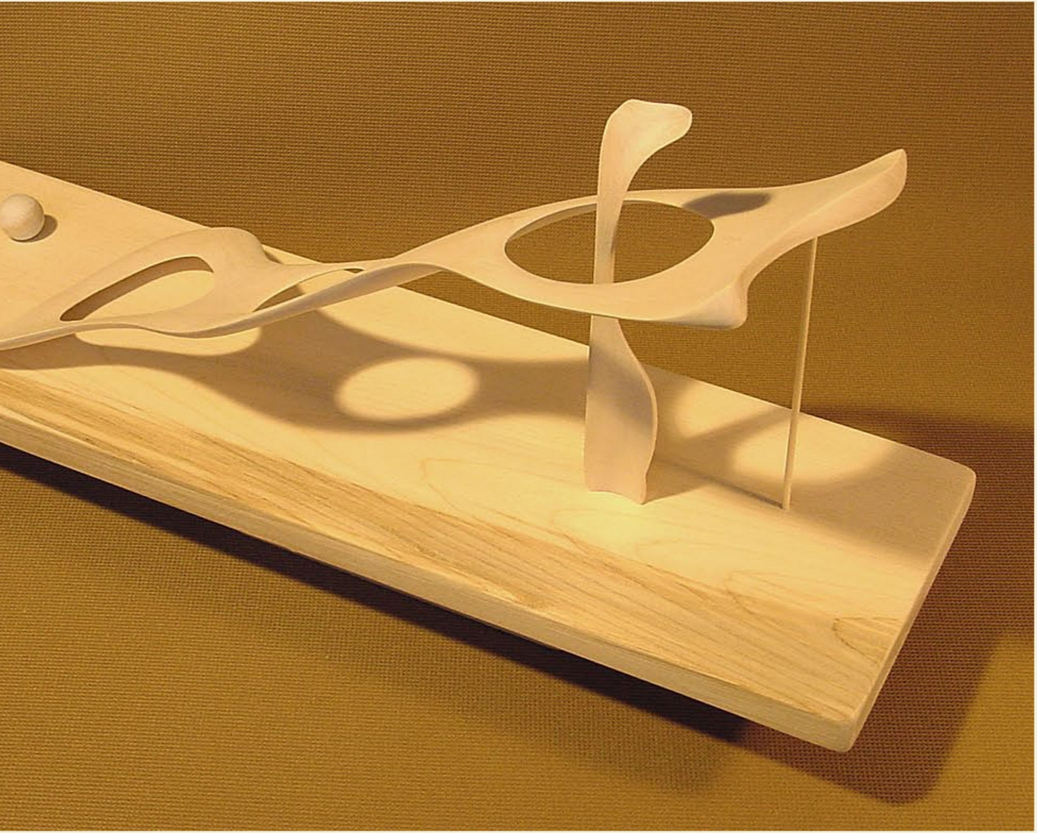
l'utilisation de la règle d'Or

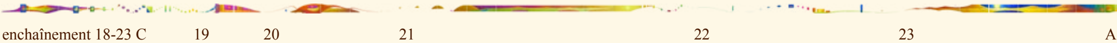


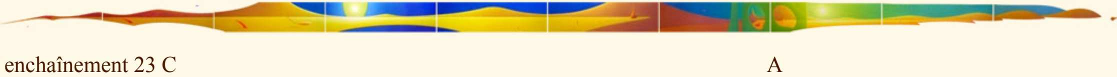


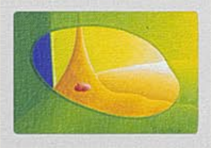


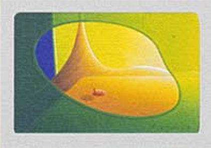
La combinaison de la droite / courbe, la texture du bois, le nombre d'Or, etc. facilite le mouvement de la pensée vers la découverte.

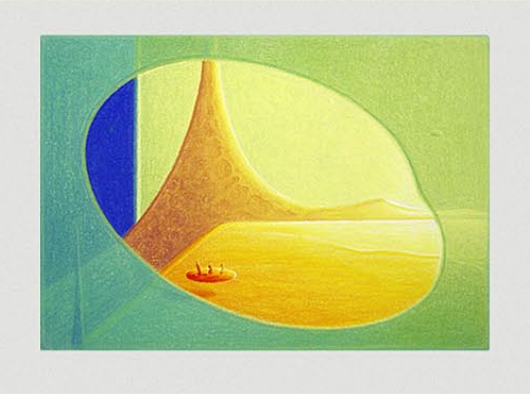




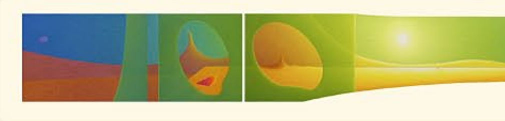


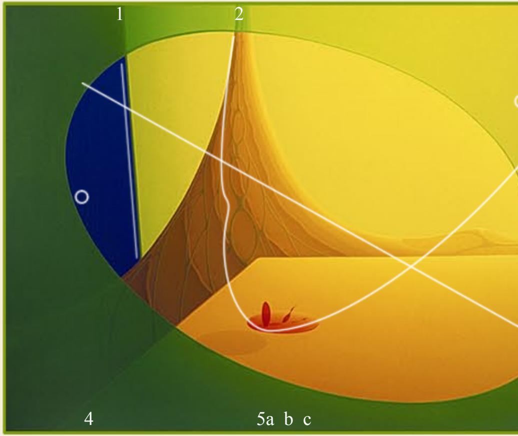




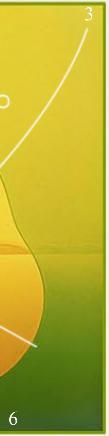


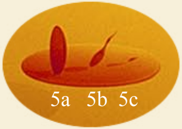
Haut : Huiles #146, 147 (A), (10 x 13 cm), 1990 s,
études pour trouver les couleurs de "La pensée fluide", 1990 s.
Bas: Pastel sec #337 d (A) (20 x 26.5 cm) étude pour "La pensée fluide"





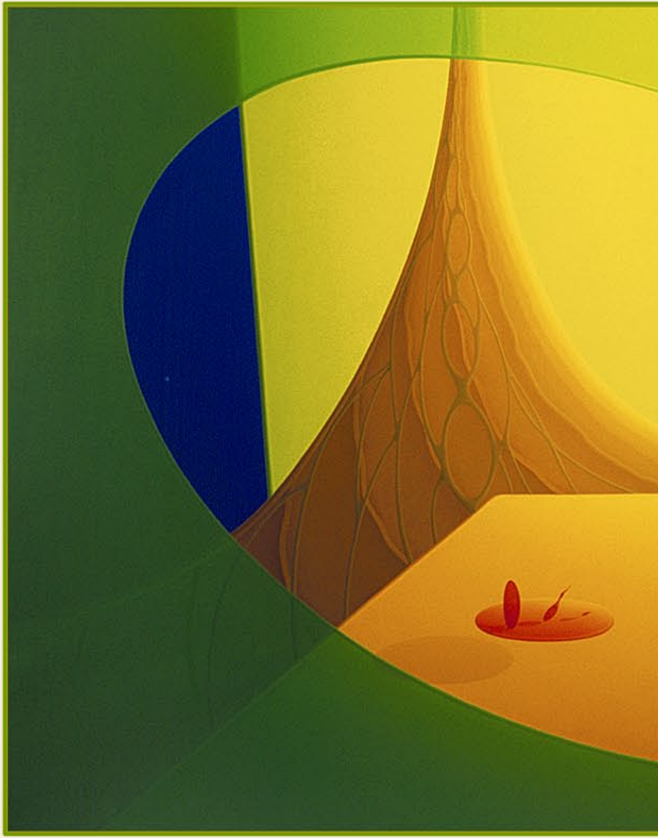
"La pensée fluide" **(A) huile # 158 (152 x 198 cm), 1990 s.**

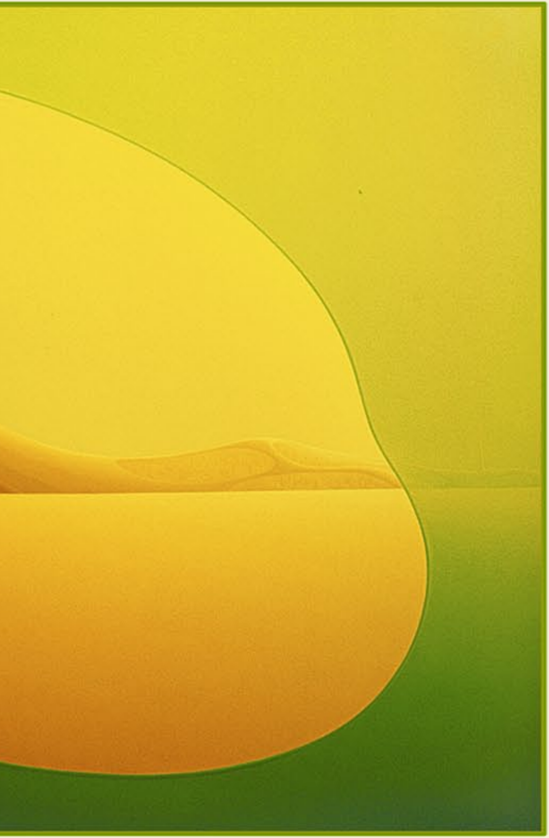




L'ellipse 5 a se continue dans le bas de 5 b (tourné vers la lumière) et le bas de 5 b se continue avec 5 c (angle encore plus prononcé vers la lumière).

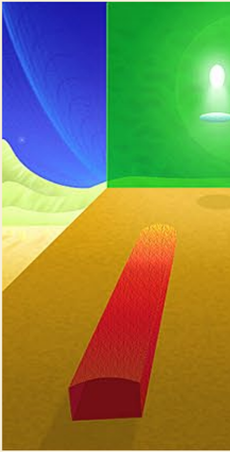
Mouvement oblique vers le bas : Les ellipses ajourées (ocre) à partir de 2 se relient avec l'ellipse rouge foncé (rouge violet) 5 a. Celle ci se métamorphose en 5 b et la partie pointant vers la droite se sépare pour devenir 5 c. Cette descente vers la droite est préparée par le rectangle côté oblique gauche à partir de 1 (mi arrière plan) et le rectangle transparent ajouré (avant plan). La sphère bleue en haut de 4 (dans le cercle ajouré blanc) et celle en haut de 6 à gauche de 3 (dans l'autre cercle ajouré blanc et éclairée par la lumière de 3) servent à contre balancer le mouvement de 1 à 5 et participent au mouvement oblique vers le haut (la lumière). De même que ces sphères servent de lien entre les différents plans afin d'assouplir le mouvement de la pensée. La signature est cachée afin de ne pas nuire à ce qui suit : Lorsque visionné adéquatement l'image originale efface le temps.



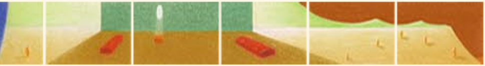


Enchaînement 57 B, une partie

Le rectangle d’Or est
complet. Le nombre
l’image. L’ellipse bleu
tangle horizontal. Son
matérielle de celle ci, i
= découvertes.

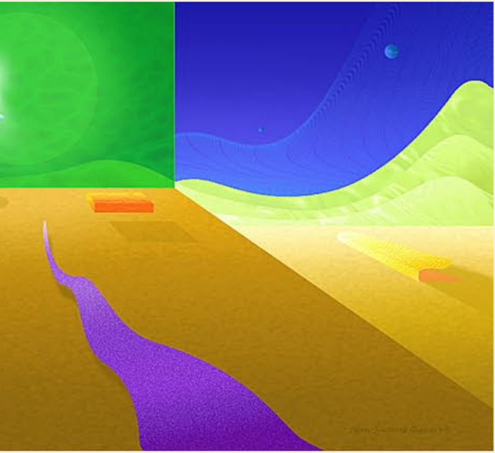


extrait (A) de l'ench



du mouvement 1 A

représenté pour le rectangle vert et l’image au d’Or est aussi utilisé à différents endroits dans u vert est horizontale à cause de l’image, un rec- organisation vise à aller au delà de la présence ncluant l’oubli de l’auteur = libération de la pensée



"La pensée au ralentis"

aînement 57 B, image virtuelle, 768 x 1024, 2000.