Évolution de la Couleur Parallèle ©

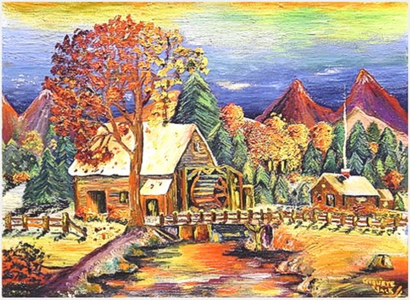
Couleur Parallèle signifie **SIMPLIFICATION de la couleur**

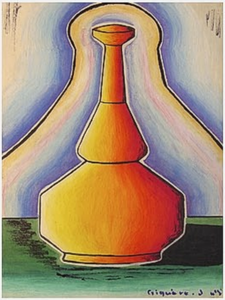
Les PDFs Compétition & résultats démontrent que l'histoire de la couleur fut non parallèle et qu'elle s'accentue de plus en plus dans cette direction en 2012. Les images qui suivent servent à expliquer en partie le début et le polissage de la Couleur Parallèle, découverte CLEF, à partir de 1960- .

Les couleurs de cette présentation ne sont pas les mêmes que les originales (pas de mélange avec le noir) à cause que la technologie virtuelle mélange le noir avec la couleur. Certaines de ces images vont jusqu'à utiliser la couleur pure à 95 %. Elles furent toutes faites à la main. Leur format varie entre 15 x 20 cm et 91 x 206 cm.

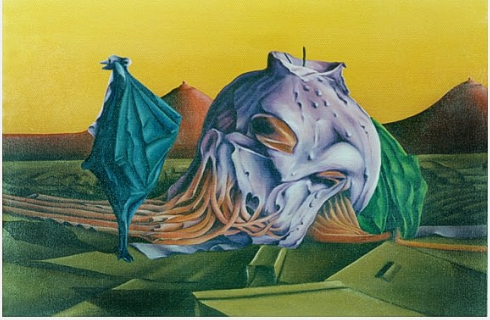
Pour plus d'information, SVP voir TRANSITION, le html "La Couleur Parallèle ©", et les Images Parallèles.

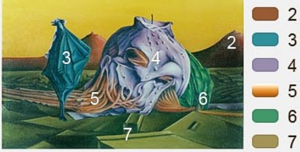
Pour un écran de 1000 pixels de largeur.





1) Gauche : Couleur non parallèle, le jaune et le rouge sont utilisés par plusieurs éléments.
Droit : Couleur se rapprochant de l'organisation parallèle à l'exception du jaune / orange / rouge / noir de l'arrière plan qui sont déjà utilisés dans le vase et l'avant plan, 1960s.

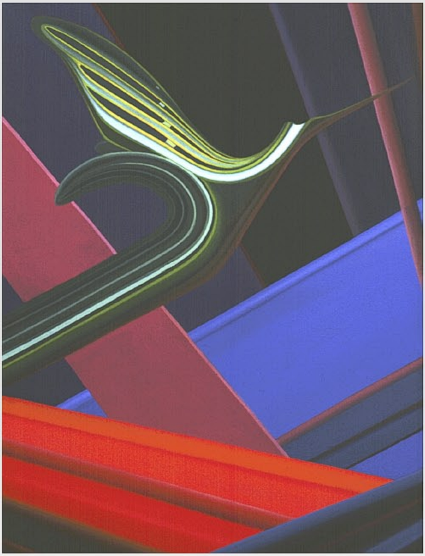


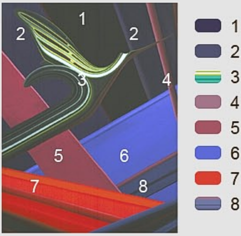


2) **Image CLEF** : “Siphonage de l'énergie cérébrale”, huile sur toile, 1972. Chaque élément utilise une seul famille de couleur et complète les autres.

La découverte inconsciente de la Couleur Parallèle ©, qui ré apparut en 1974.

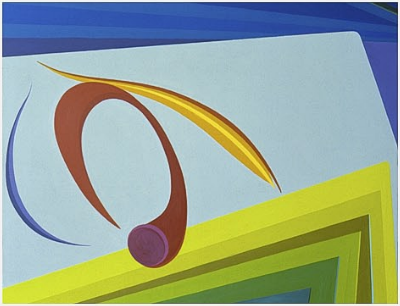
Début conscient de la Couleur Parallèle ©

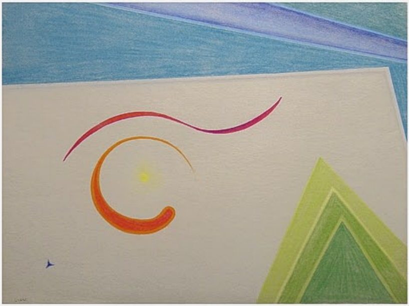




3) “L’envol”, la couleur n’est pas la même que l’originale à cause de la diapositive, huile sur toile, 1974.

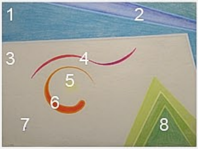
Cette image laisse entrevoir le début conscient de la simplicité de la Couleur Parallèle©. Seule la forme avec les courbes utilise les verts. Les formes rectangulaires principalement formées de lignes droites sont organisées selon des angles qui préparent le mouvement. Elles utilisent plusieurs couleurs et démontrent la profonde influence du présent monde fabriqué (la couleur non parallèle), etc.

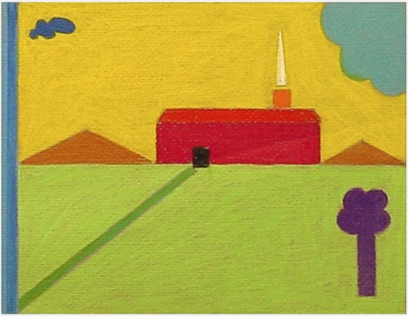


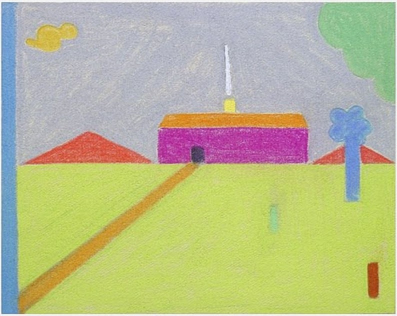


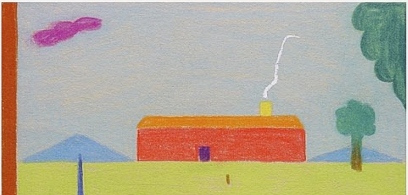
4) Gauche, acrylique, format plus d’un mètre de largeur 1975, droit, pastel sec, format 20 x 27 cm approximatif, 1976, se rapprochant de l’organisation parallèle.

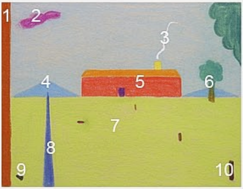
1 🟦
2 ⬜
3 🟦
4 🟥
5 🟨
6 🟧
7 🟦
8 🟩



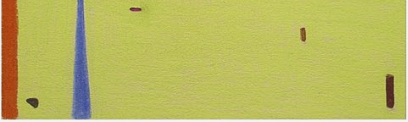




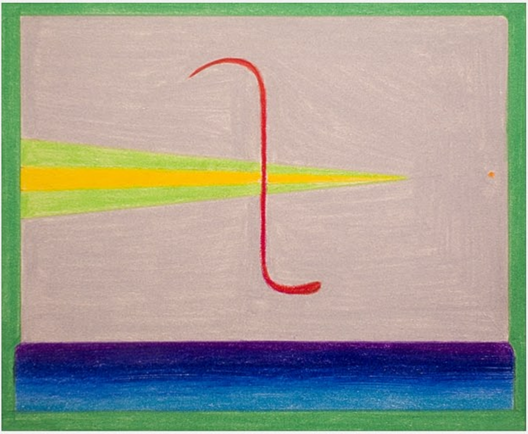


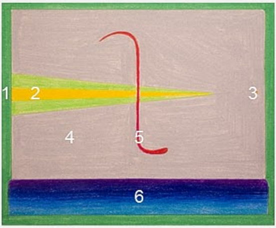


1 🟫
2 ⬜
3 🟪
4 🟦
5 🟧
6 🟩
7 🟩
8 🟦
9 ⬛
10 🟫



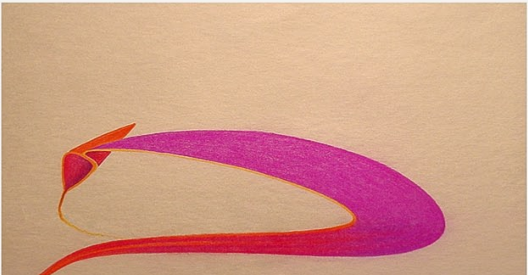
5) Période géométrique. Ces images n'ont pas de source de lumière et de nuance et visaient à accélérer le processus de recherche, pastel sec, petits formats, 1975.
5 utilise quatre familles de couleurs = organisation non parallèle.

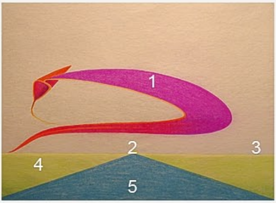




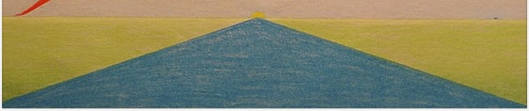
1 🟩
2 🟨
3 🟧
4 ⬜
5 🟥
6 🟦

6) Cette image sans source de lumière fait partie d'un grand nombre de dessins de petits formats, crayons de couleurs, 15 x 20 cm approximatif, 1976. Chaque élément complète les autres de façon à circuler facilement d'une forme à une autre tout en utilisant la couleur pure ou presque.



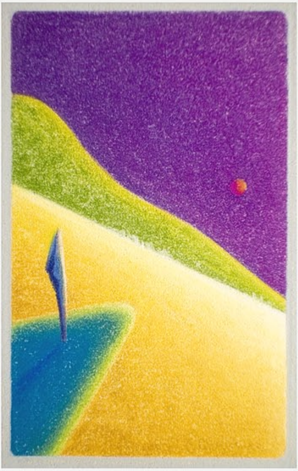


1 🟪
2 🟨

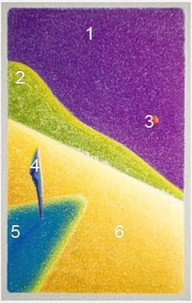


3 🟦
4 🟩
5 🟦

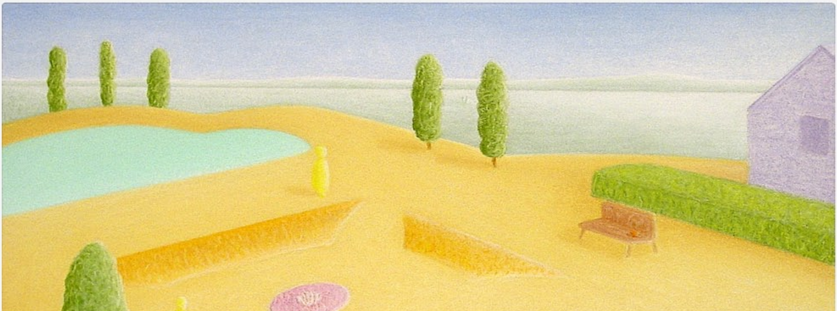
7) Haut : "La balance du point (3)", pastel sec, 38 x 53 cm approximatif, 1976. Chaque couleur incluant 3 complète l'ensemble. Déduction : Pas de compétition visuelle.

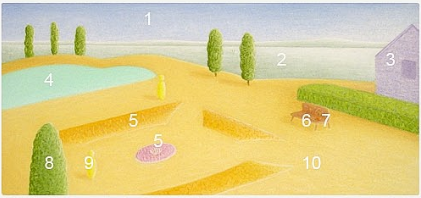


1 🟪
2 🟩
3 🟥
4 🟦
5 🟦
6 🟧



8) Pastel sec 350 c, 18 x 15 cm, 1990s. Chaque élément utilise une seule famille de couleurs afin de compléter l'ensemble. Déduction : Pas de compétition visuelle.





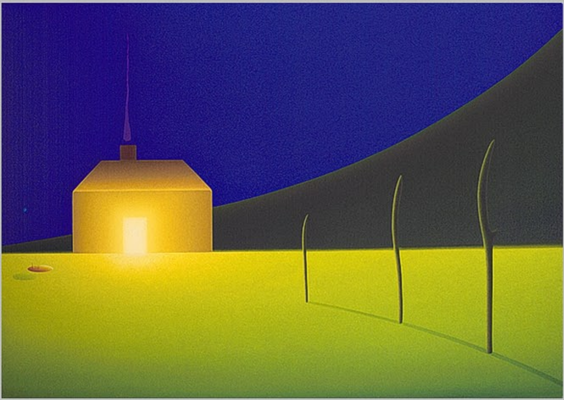
1	🟦	6	🟫
2	⬜	7	🟧
3	🟪	8	🟩
4	🟩	9	🟨
5	🟧	10	🟨

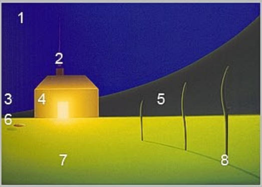
4 = eau, 5 = fleurs, 6 = banc,

7 = objet, 8 = fleurs,

9 jardiniers (ères)

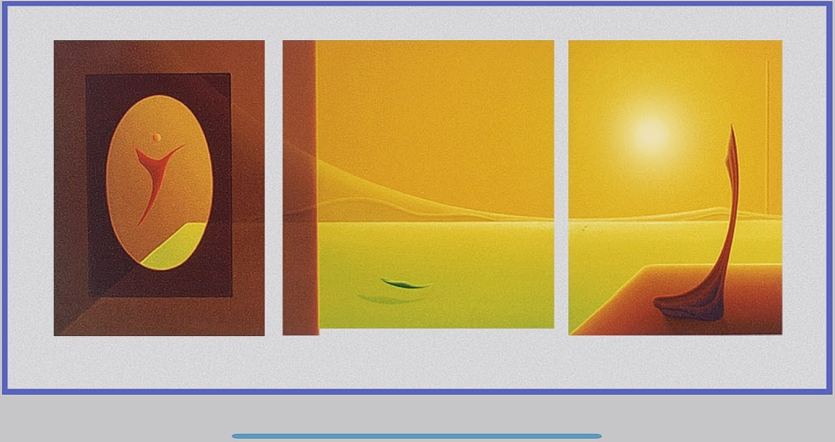
9) Image incomplète, extrait de l'enchaînement 35 C, pastel sec 451 c (27.5 x 43 cm), 1994. Dans ce contexte l'élément fleurs (5) utilise deux familles de couleurs, les jardiniers (ères) portent du jaune, s'il y avait des fleurs de couleur jaune ils porteraient une autre teinte ou couleur. L'objet (7) sur le banc est complémentaire à l'ensemble comme chacun des éléments = activités cérébrales réduites à cause qu'il n'y a pas de compétition visuelle.

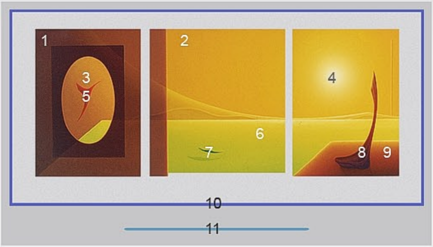




1	🟦	5	🟫
2	🟪	6	🟧
3	🟦	7	🟩
4	🟨	8	🟫

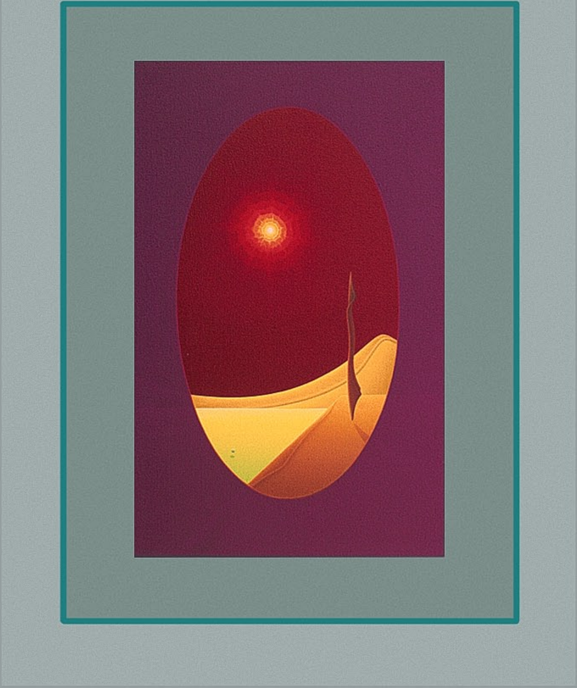
10) “Au delà du temps”, extrait de l'enchaînement 24 C, alkyd 159 (152 x 198 cm), 1988. Cette organisation parallèle se rapproche du monochromatisme. Elle ralentit les activités cérébrales et stimule le processus de la pensée à la découverte.

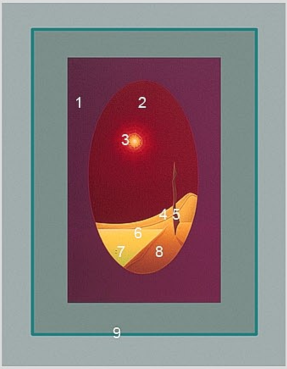




1 🟫
2 🟨
3 🟧
4 ⬜
5 🟥
6 🟩
7 🟩
8 🟫
9 🟫
10 🟦
11 🟦

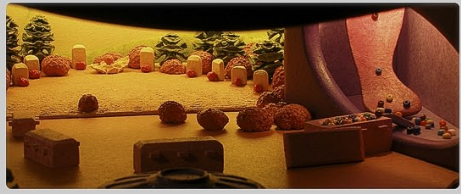
11) "Analyse de la pensée", extrait de l'enchaînement 12-17, huile 111 (91 x 206 cm) 1986. Cette image est principalement dans les bruns (utilisation de quatre familles – brun / jaune - brun / rouge – brun / rouge violet – brun / violet) accompagné de vert. Le bleu et le bleu violet pour le cadre et la ligne du bas servent à compléter l'ensemble.
Cette organisation se rapproche du monochromatisme et sert à ralentir les activités cérébrales afin de penser plus clairement et à stimuler le processus de la pensée à la découverte.

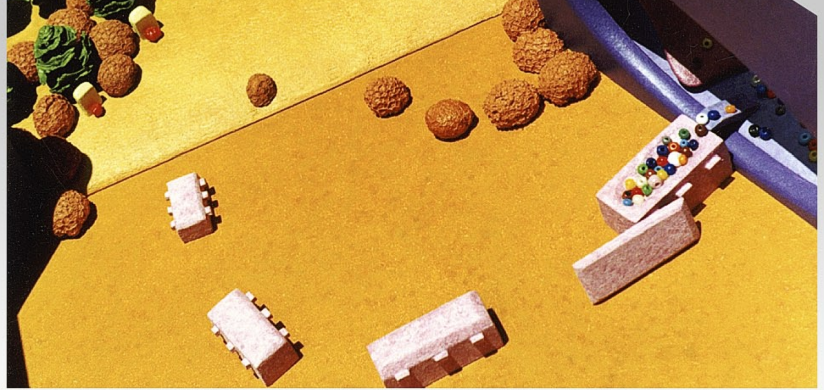




1 🟪
2 🟥
3 🟧
4 🟨
5 🟫
6 🟩
7 🟩
8 🟧
9 🟦

12) “L’arrêt du temps”, extrait de l’enchaînement 9 C, huile 153 (121 x 91 cm), 1990s. Cette image est principalement dans les rouges et les bruns (utilisation de trois familles – brun / jaune - brun / rouge – brun / rouge violet) accompagné de vert. Le bleu vert pour le cadre sert à compléter l’ensemble. Cette organisation se rapproche du monochromatisme et sert à ralentir les activités cérébrales afin de penser plus clairement et à stimuler le processus de la pensée à la découverte.





Arrangement Total 27, “L’enterrement de la couleur non parallèle” soit l’utilisation de toutes les couleurs pour le même élément (la compétition visuelle), fin 1990s. Pour plus d'information, svp voir l'arrangement Total 27. Les trois images à partir du haut : Vue de devant éclairage intérieur, rapprochement du chargement de la couleur non parallèle dans une tombe, et vue de haut (transport au cimetière).

La découverte la Couleur Parallèle © est strictement dédiée à la recherche objective, quiconque décide de l’utiliser à des fins personnelles doit payer pour les droits d’auteur.

© Giguère